

ALBERTO M. CIRESE

MONDO CULTO E MONDO POPOLARE
DAL '400 ALL '800

DISPENSE DEL CORSO 1981-82 A CURA DI SANDRA PUCCINI

ALCUNI ANTECEDENTI DAL '400 AL '700

STATISTICHE NAPOLEONICHE
E POPOLARISMO PREQUARANTOTTESCO

DIALETTI E CANTI ITALIANI
NEL MONDO TEDESCO DEL PRIMO OTTOCENTO

RIFLESSI DELL'UNIFICAZIONE

DALLA DEMOPSICOLOGIA ALLA FILOLOGIA
DEMOLOGICA (E OLTRE)

ANTROPOLOGIA CULTURALE 1

ROMA - FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA - ANNO ACCADEMICO 1981-82

A. M. CIRESE

MOMDO CULTO E MONDO POPOLARE
DAL '400 ALL'800 (E OLTRE)

DISPENSE 1981-82 A CURA DI SANDRA PUCCINI

ALCUNI ANTECEDENTI DAL '400 AL '700

1.A. IL MONDO POPOLARE TRA DIVERTIMENTO
E CONDANNA: ESEMPI DAL '400

PRIMA DELLA NASCITA DEGLI STUDI DI FOLKLORE - IL QUATTROCENTO - GIUSTINIANI, POLIZIANO, BOTIARDO, PULCI - IL PANORMITA, PONTANO E ANCORA
POLIZIANO - BERNARDINO DA SIENA

1.B. LA MODIFICAZIONE DELLE PROSPETTIVE:
DALLA SCOPERTA DELL'AMERICA ALL'IL-
LUMINISMO

IL NUOVO MONDO E G. B. VICO - LE RICERCHE SETTECENTESCHE DI TIPO ANTI-
QUARIO: PADRE CARMELI E TH. BROWNE - THIERS, LE BRUN, L'ENCYCLOPEDIE E
VOLTAIRE

1.C. TESTI E NOTIZIE DI CANTI POPOLARI
DA CRESCIMBENI A GOETHE (1701-1789)

2. NOTIZIE ETNOGRAFICHE SULLA SARDEGNA
DEL '700 NELL'OPERA DI MATTEO MADAO

1. DALLA CANZONETTA SARDA DI 'EGERIA' (1829) ALLE 'ARMONIE DEI SARDI'
DI M. MADAO (1787) - 2. LA TESI DELL'INALTERATA ANTICHITA' DEI MODI DI
VITA SARDI - 3. L'AUREA SEMPLICITA' E LA RICHIESTA DI INDUSTRIE TEG-
SILI - 4. LE NOTIZIE ETNOGRAFICHE: MUTU E MUTETTU, MUSICA VOCALE, DAN-
ZA, LAUNEDDAS, FOGGE DI ABITI, IL PRIMO MAGGIO DI OZIERI E L'ERME D
NENNERI DI S. GIOVANNI - 5. DAGLI SCRITTI DI M. MADAO

STATISTICHE NAPOLEONICHE
E POPOLARISMO PREQUARANTOTTESCO

3. CENNO ALL'ACADEMIE CELTIQUE (1808)
E ALLA NASCITA DEL TERMINE 'FOLK-
LORE' (1846)

4. SPIRITI RETRIVI, SPINTE RIFORMA-
TRICI E PRIME APERTURE ROMANTICHE:
POESIA POPOLARE E CONDIZIONI CON-
TADINE TRA IL 1811 E IL 1829

4.0. NOTA PRELIMINARE - 4.1. GLI SCRITTI ITALIANI SULLA POESIA POPO-
LARE TRA IL 1811 E IL 1829 - 4.2. LE 'CANZONI NAZIONALI' NELL'INCHIE-
STA NAPOLEONICA DEL 1811 SULLE COSTUMANZE DEL REGNO ITALICO: AVVERTENZA
2A. IL POSTO MARGINALE RISERVATO AI CANTI. 2B. I PARROCI ROMAGNOLI E LA
'MALIZIA' DEI CONTADINI - 2C. LA PRIMA APERTURA ROMANTICA AI TESTI POPO-
LARI: BASILIO AMATI - 4.3. ANCORA DEL CARATTERE DEI CONTADINI: MICHELE
PLACUCCI E I SUOI TARDIVI RECENSORI: 3A. FORLÌ 1818: RURALI DEBOLEZ-
ZE E ONORATI SUDORI NELL'OPERETTA DI PLACUCCI. 3B. CANZONI DA RAC-
COGLIERE, PADRONI DA AVVERTIRE, CONTADINI DA EMENDARE: DUE SCRITTI SU
PLACUCCI DEL 1832 - 4.4. 'COME NATURA PARLI AI DILETTI SUOI FIGLI': IL
'SAGGIO DI POESIE CONTADINESCHE' DI ATANASIO BASETTI E PAOLO OPPICI.
4.5. FUORI DELL'AMBITO PROVINCIALESCO: GIACOMO LEOPARDI E LE 'CANZONI
VULGARI' - 4.6. BORSA MEDITERRANEA E MONDO NORDICO: LA RECENSIONE DELLA
'ANTOLOGIA' AI CANTI POPOLARI GRECI EDITI DAL FAURIEL - 4.7. QUALCHE
CONSTATAZIONE CONCLUSIVA - 4.8. AGGIUNTA PRIMA: L'INCHIESTA MURATTIANA
DEL 1811, I MEDICI MOLISANI E LE FOGGE DI VESTIRE DEL 'BASSO POPOLO':
8A. INCHIESTA MURATTIANA E INCHIESTE NAPOLEONICHE. 8B. IL QUESTIONA-
RIO SULLA SUSSISTENZA E CONSERVAZIONE DELLE POPOLAZIONI: ALIMENTI, VE-
STIMENTA, ABITAZIONI, OCCASIONI DI DOCUMENTO ALLA PUBBLICA SALUTE, IM-
PIEGATI ALLA GUARIGIONE, PATOLOGIA. 8C. VESTIMENTA, MEDICI E POPOLO

5. TRA IL 1830 E IL 1848

6. ROMA 1830:
NATURA E VALORI DEL CANTO POPOLARE
SECONDO PIETRO ERCOLE VISCONTI

7. FIRENZE 1830-32:
IL PRIMISSIMO TOMMASEO

7.1. SCOPERTE PRECOCI E MISTIFICAZIONI TARDIVE - 7.2. I PRIMI CON-
TATTI CON LA TRADIZIONE ORALE: LA 'DONNA LUCCHESE', I CANTI POLARI
PUBBLICATI NEL GIUGNO DEL 1830, IL 'TIMONIERE MARCHIGIANO' - 7.3. LA
RECENSIONE AL 'SAGGIO DI CANTI POPOLARI' DI P.E. VISCONTI (AGOSTO 1830)
- 7.4. I CANTI POPOLARI DELLA NORVEGIA E L'EUROPA DELLE GENTI (GIUGNO
1832) - 7.5. IL PRIMO DIARIO ITALIANO DI UNA RICERCA SUL CAMPO: LA
'GITA NEL PISTOIESE' (OTTOBRE 1832) - 7.6. ALCUNE CATTERISTICHE DEL
POPOLARISMO TOMMASEIANO

8. LOMBARDO-VENETO 1837:
FERRANTE APORTI E LA VERGOGNA
DELLE CANTILENE INFANTILI
9. UMBRIA 1844-45:
STRENNE LIBRARIE E CANTI POPOLARI
10. VENEZIA 1848:
LA SOLLEVAZIONE DEGLI ARSENALOTTI
E I 'CANTI' DI ANGELO DALMEDICO

DIALETTI E CANTI ITALIANI
NEL MONDO TEDESCO DEL PRIMO OTTOCENTO

11. LIPSIA 1829: 'EGERIA'
DI W. MUELLER E O. L. B. WOLFF
12. BERLINO 1838: 'AGRUMI' DI A. KOPISCH

RIFLESSI DELL'UNIFICAZIONE

13. TEMI E INDIRIZZI DOPO IL 1850
14. TRA IDILLIO E REALISMO: I 'CANTI
POPOLARI INEDITI DI O. MARCOALDI (1855)
15. BOLZA E I FURORI ANTIAUSTRIACI
DI CASETTI E IMBRIANI (1867)

16. DIALETTOLOGIA PRE-ASCOLIANA E ANTO-
LOGIE DI POESIA POPOLARE: IL 'SAGGIO
DI LETTERATURA DIALETTALE COMPARATA'
DI FRANCESCO CORAZZINI (1877)

17. IL CORONAMENTO DEL POPOLARISMO
RISORGIMENTALE: LA 'STORIA' DI ER-
MOLAO RUBIERI (1855-1877)

18. ETNOGRAFIA, LINGUISTICA E COMPARA-
ZIONE: COSTANTINO NIGRA DAL '54 ALL'88

19. RAPPORTI ITALO-RUMENI NELLA FILO-
GIA DEMOLOGICA: ALECSANDRI, VEGEZZI
RUSCALLA, NIGRA

DALLA DEMOPSICOLOGIA ALLA FILOLOGIA
DEMOLOGICA (E OLTRE)

- 20/21. DUE NOTE SU PITRE'
20. PITRE' E LE TRADIZIONI ORALI
21. PITRE' TRA STORIA LOCALE

22. ZANETTI E LA MEDICINA POPOLARE

~~17. IL CORONAMENTO DEL POPOLARISMO
RISORGIMENTALE: LA 'STORIA' DI ER-
MOLAO RUBIERI (1855-1877)~~

- 23 ~~24~~. RAFFA GARZIA, SARDEGNA E POESIA POPOLARE
- 24 . VITTORIO SANTOLI E LA CRITICA DEI TESTI POPOLARI
25. ANCORA SU GRAMSCI E IL FOLKLORE

26. LIBRETTI POPOLARI: APPUNTI SU
SANTOLI, GRAMSCI, FERNOW, MUELLER E WOLFF