



ALBERTO M. CIRESE BENI VOLATILI STILI, MUSEI

QUINDICI ALTRI SCRITTI SUI MUSEI

DEA è la sigla acrostica che da vari anni indica gli studi Demo-Etno-Antropologici, quelli cioè che fanno riferimento alle principali discipline antropologiche insegnate in Italia: Storia delle tradizioni popolari (o Demologia), Etnologia e Antropologia culturale.

In questo quadro di studi e ricerche la collana **DEA** intende privilegiare lavori che abbiano connessioni con il territorio e l'antropologia 'praticata', e possano interessare un pubblico di lettori non strettamente specialistico. Intende pubblicare soprattutto studi connessi con la società contemporanea che diano strumenti di operatività culturale o interpretazioni che aiutino a comprenderne i problemi.

La collana **DEA** propone un'antropologia attenta al presente e al 'territorio', con un'attenzione spiccata alla dimensione europea e ai dibattiti sulle identità culturali, gli scambi e i conflitti, l'uso del passato e delle tecnologie, la documentazione e le fonti, l'organizzazione e la valorizzazione dei patrimoni culturali, il turismo, i processi culturali nella scuola e nella società multiculturale, con l'ambizione di voler contribuire all'arricchimento e all'allargamento del dibattito italiano presentando anche voci e riflessioni di autori stranieri.

Alberto Mario Cirese è nato ad Avezzano nel 1921. Ha insegnato Storia delle Tradizioni popolari all'Università di Cagliari tra il 1957 e il 1971 e Antropologia culturale alle Università di Siena (1971-1973) e Roma (1973-1992). È professore emerito dell'Università di Roma 'La Sapienza'. Si è occupato di letteratura popolare e narrazioni orali, di parentela, di museografia etnografica. Nei suoi scritti ha dato largo spazio alla storia degli studi, ma ha anche mostrato uno spiccato interesse per la riflessione teorica. È stato tra i primissimi in Italia a sperimentare l'uso del calcolatore nelle scienze umane e sociali. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: *La poesia popolare* (Palermo 1958), *Cultura egemonica e culture subalterne. Rassegna degli studi sul mondo popolare tradizionale* (Palermo 1973), *Tradizioni orali non cantate* (Roma 1975), *Intellettuali, folklore, istinto di classe. Note su Verga, Deledda, Scotellaro, Gramsci* (Torino 1976), *Oggetti, segni, musei. Sulle tradizioni contadine* (Torino 1977), *Segnicità fabrilità procreazione. Appunti etnoantropologici* (Roma 1984), *Ragioni metriche. Versificazioni e tradizioni orali* (Palermo 1988), *Dislivelli di cultura e altri discorsi inattuali* (Roma 1997), *Il dire e il fare nelle opere dell'uomo* (Gaeta 1998). In questa collana *Tra cosmo e campanile. Ragioni etiche e identità locale* (Siena 2003).



€ 24,00

Realizzazione
Gli Ori, Prato

Impaginazione, redazione ed editing
Gli Ori - Redazione
Enrica Ravenni

Stampa
Grafica Lito, Calenzano

In copertina:

Pane cerimoniale sardo da Simaxis (Or)
raffigurante un tralcio con uccelli e fiori: dettagli
Opera di Peppina Solinas, 1989

•DEA•

COLLANA DI DEMOETNOANTROPOLOGIA

©Copyright 2007
per l'edizione Gli Ori, Prato
per il testo l'autore

ISBN 978-88-7336-211-7

Tutti i diritti riservati
www.gliori.it
info@gliori.it

ALBERTO M. CIRESE

BENI
VOLATILI
STILI, MUSEI

QUINDICI ALTRI SCRITTI SUI MUSEI

A CURA DI
PIETRO CLEMENTE
GIANFRANCO MOLTENI

•DEA•

COLLANA DI DEMOETNOANTROPOLOGIA

GLI ORI

4

Sommario

In limine *di Alberto M. Cirese*

Sapere e saper fare: oggetti, persone, musei

Intervista a Alberto M. Cirese

di Pietro Clemente e Gianfranco Molteni

Scritti

1. Il telaio di Vilina e le tecniche morte (1986)
2. Beni culturali e sistemi informativi (1988)
3. Due temi : beni volatili e reti regionali (1989-91)
4. Logica e poesia: le copie (1989)
5. I beni demologici in Italia e la loro museografia (1991)
6. Stili alimentari, tipicità, musei (1993)
7. Musei, per il presente o per il futuro? (1997)
8. La tenacia della ragione (1998)
9. Le feste nei musei: come rappresentare la coralità di una processione che cammina? (1998)
10. Gli oggetti, fuori e dentro (1999)
11. Telai a mano e calcolatori (2000)
12. I musei etnografici d'Abruzzo (2000)

13. I beni volatili sono immateriali o inoggettuali? (2002)
14. Il museo Alfredo Majorano a Taranto (2003)
15. Premio Museofrontiera (2004)
16. Cose e parole a Roviano (2004)
17. Tra passato e futuro (2005)
18. Incontro con Sandra Puccini e Vincenzo Padiglione (2005)

Postille:

1. Una lettera di Ettore Guatelli
2. Il parere per il Museo Guatelli
3. Le genealogie mezzadrili e i 'cartigli'
4. Il servo che non ha paura della morte

Chiave dei rinvii bibliografici

Indice dei nomi