

THE EUROPEAN ETHNOLOGY OF ALBERTO MARIO CIRESE

“Europaea”, a. II, 1996, n.1 pp. 143-165

1. "Minor Areas" and "Peripheries"

Perhaps everyone constructs his own Maestro or guru and then ends up by representing him in function of what he has himself become thanks to his teachings, choosing from what is on offer of the intellectual heritage that part or slice of the paternal offering which most justifies his own personality and filial choices. To have been a pupil of Alberto Cirese for my generation is all one with a consideration both for the abundance of the intellectual offering and the generosity with which it was displayed. Alberto Cirese always had a predisposition for individual work; for conducting alone, despite everything, carrying on his intellectual challenges alone, making uphill work. But he also always had the ability to decentre both responsibilities and competence, to allow his intellectual knowledge to be looked over and carried off, and the ability to give suggestions when they seemed to him to fit with the person he was communicating with, that is if they seemed coherent with the other's discourse. This is something which has not often been acknowledged and it is a quality that I would like to strongly emphasise, because I also see myself in the past and remember somewhat self-critically the experience undergone with Cirese in Siena and Cagliari, and that I now continually relive with the present generations of scholars; the experience of that narcissism of youth which is so much stronger than that of their masters.

When the young come across a teacher who functions as a point of reference who is not wholly directive, but democratic and capable of listening (and Cirese was all of that while I was working with him) rather than following their teachers they really want to be 'recognised' by them. So when I was working on my thesis and after when I showed him my written work I would get annoyed with the little comments he would make in the margin; "new paragraph here", "add subtitle", "add a bibliographical footnote", "tone down that expression", "check coherence between one part and another", and so on. It was as if by pointing out little improvements in the text he was refusing to engage himself with the arguments and their value.

I find myself doing the same thing nowadays, in particular with the young scholars whose work I get to read. And I now realise how generous a teacher he was, giving advice as to how to better my texts in a spirit of service while I in my turn was so intent on following the logic of my own bit of research (in a dialogue with his own, not modelled on it) instead of following in his footsteps, and so I ended up joining in consigning him to a proud solitude which was his prerogative but was not necessarily inevitable.

And perhaps sometimes my youthful narcissism would expect the Maestro to recognise some feature of genius in my writing when I would have done better to let my incomplete and presumptuous knowledge to allow itself to be moulded a bit so as to inherit more and not just that part which I was unconsciously selecting, as seemed to always happen with Cirese and his pupils.

By behaving as he did Cirese taught me modesty, prudence, care and attention, the importance of writing, a passion for clarity. All these I dealt with in my own way and in a different way from his almost as a kind of proof of a generational compulsion: as if that generation which rebelled against its parents had to fight not just against its real parents but also against its chosen intellectual 'fathers'. He might once have said: “Don't be presumptuous, Clemente: the world isn't waiting open-armed for your work. We write and write and write. Our work is all about truth. Don't illude yourself. We are the craftsmen of truth. Think about getting

your tools into shape". Instead I sweated trying to work it out for myself. In his teaching and in friendly, convivial dialectic he never hid his direction of thought in fact he tended to make it explicit in discussions and on request to clarify the logic of his research. Even that reticence and the very Sardinian reluctance of his Sardinian students to agree or disagree with him (a kind of sort of conspiracy of silence or a continual interior discussion with the teacher, never expressed in open dialogue) was a factor of solitude in his work; in his work in the sense of public discourse which so forcefully crossed into private space and almost imposes on it.

Many of us learned; we learned from that abundance provided by his setting himself up in public like an object open to the public eye capable of being 'stolen' as in any craft, from his willingness to delegate commitments so as to give one a sense of responsibility, from his not departing from his role, his teaching us (at our request) how to work on some one else's project. But those who could, and who wanted to, also learned from his declared set of values, from the judgements he expressed, from those polemical paradoxes, the annotations he made and from his recommendations made about research ethics.

Amongst his students, there would often be discussions how many Alberto Cirese's there are in Alberto Cirese, over time and space, a kind of ironic imitation of theological debates about the Trinity, and Borges-like inventions as to multiple and identical figures. This is also a problem of classification which would need the consultancy of Cirese in one of those incarnations we assigned to him, the one who used to deal with problems of taxonomy, but obviously we can not call upon him in this particular case. In my opinion, and that of Eugenio Testa who is the compiler of the Cirese bibliography, there are at least seven Alberto Cirese's:

1. the philologist, text critic, methodologist, classifier of documents;
2. the historian of local culture, politico-cultural interpreter of the culture of the base, careful of the dialogue between ethnology and literature (thanks to the mediation of his father, a dialectal poet and founder of the journal *La Lapa*);
3. the founder of 'demology' based on high and low levels of culture and the gap between them, and on the relationship between the hegemonous culture and the subordinate culture;
4. the structural linguistic analyst and the semiotician of popular poetry, of proverbs, ceremonies, types of bread, literary sources etc.;
5. the parentologist and applier of logic and computers to anthropology;
6. the constructor of logico-informational models with widespread potential applications;
7. the theorist of the materialistic foundations of life and human culture.

As can be seen, the above list is an attempt to make distinctions in what is a broad based corpus of work, seen as a whole because it is the work of one individual, but these distinctions can be made and organised along many different lines especially if we take into account the fact that some of the seven themes developed from each other and overtake others over time whereas some coexist as different approaches taken by the same author contemporaneously; however they could serve as headings, points of reference for interpreting the message of a Maestro, in order to be able to account for the plurality of heritage that one intellectual experience can leave behind.

I would like to testify to the plurality of ways of being a pupil, and having followed Cirese's teaching and work (particularly between 1968 and 1979, from Cagliari to Siena) and the experience of those meetings on marxism and anthropology, which were known by the initials of the Universities taking part as TOFISIROCA (Turin, Florence, Siena, Rome, Cagliari), and which wound up in 1979, and having been charged in Siena with carrying on the work in the field of History of Popular Traditions, I ended up by seeing my personal contribution as the first lesson, that concerning the first three items on the list: philology of sources, cultural history, folklore studies and history, cultural differences. In a certain sense I have taken the path that Cirese took in his development, but in reverse, from the third back up to the second and

then back up to the first, though without ever totally ignoring the other four though I have ended up by differentiating myself from them. Such is destiny.

So I consider some works from the Cirese bibliography as being the foundation stones of my intellectual history; legends from the 'foundation' of myself as a scholar and university teacher. I am not really able to talk about Cirese *iuxta propria principia*, that would need both time and a capacity for detachment to be able to do so, but I can talk about a co-relation, a state of transmission, as I have already done in my preface to the re-edition of *La Lapa*, the journal of the "Cirese family". And it is in that journal, and in some discussion texts and articles about cultural outlines that appeared in it, that we can discern the position of Cirese which corresponds to the first two headings.

In particular I would pick out two articles from *La Lapa*, 3/4 1955: "Culture on the move" (a leader signed A. M. C.) and "Notes on 'the peasants of the South'", which characterise a style of reflecting on cultural policies and on the autonomy of cultural analyses and cultural subjects. But even some years earlier Cirese had already written articles for *Avanti!* (the socialist daily newspaper): "Storicismo ristretto" (*Narrow historicism*), 1950, "Il volgo protagonista" (*The People as Protagonists*), "Come mi suoni, commare, ti ballo" (*As you play, goodwife, so I shall dance for you*), 1951; these are texts on which I worked, alongside M. L. Meoni and M. Squillacciotti at the beginning of my university career, in 1975, when putting together an anthology on the debate and link with the worker's and peasant movement in Italian folklore studies in the later post-war period (it came out in 1976 under the title "Il dibattito sul folklore in Italia" [*The folklore debate in Italy*]). These are texts which I think are important because they follow a line of method which still has the ability to give direction to research (and to the use of its cognitive valency in the given politico-cultural context) into 'the other Italies', into 'minor areas', the 'peripheries' of actual everyday life in a society which is profoundly changed with respect to the one Cirese was analysing. This line of approach was based on a primary consideration of the autonomy of social subjects, on the of 'giving voice', not in any mythical way but critically, to such subjects and a consideration of the importance of processes of choice and renewal as carried out by social agents. This was a position which sharply differentiated itself from the attitude communist pedagogy held. I am convinced that the socio-cultural autonomism of that intellectual area in which Cirese developed has come round again today, and is even stronger than it was then, to be a principle both of society and of intellectuals. Cirese often connected his development with his relationship of participation with "the peasants of the Rieti plain", even quite recently he said: "Si je pense aux debuts de mon itinéraire culturel, je dis: mon père, le Musée de l'Homme de Paris et les paysans socialistes de la plaine de Rieti" ["Des paysans de Rieti à l'ordinateur", interview by Françoise Luoux and Cristina Papa, *Ethnologie Française*, 1994, No. 3]; in that same interview Cirese indicates his own relationship with concept of peripheries in his research: "Benedetto Croce disait que l'histoire s'écrit depuis le centre, et que les périphéries ne s'expriment que par la négation et la résistance au centre. Ma thèse était que l'histoire se fait aussi dans les périphéries, c'est l'histoire de la circulation culturelle vue a partir des périphéries..." [p. 486].

The peripheries are therefore angles, points of view, not opposed to the centre but complementary, points of view without which the centre has no cognitive autonomy. In this recognition of the inadequacy of a culture of the centre and from the centre, one can place the importance of studies in History of Popular Traditions (Cirese himself defined it using the term 'demology', corresponding to the English term Folklore). Periphericity is a form of 'understatement', 'irony', anti-phrase that folklore studies use as a kind of stake in its bet about its role in the comprehension of reality. It is an open bet, because giving some dignity to the denigrated area of folklore with the more accademic sounding name 'demology' is acknowledging a necessity in the study of human and social studies, it is not an easy task because its value will be lost if there is no rigorous cognitive force. The bet is placed backing the small, the marginal, the peripheral, with "a committment of rigour which Italian

demological research often avoids and which should rather be attempted as a duty both in this case and in general...”, “in order to be able to construct a serious sector...”, “the studies which we call 'demologic' should in any case come to terms with contemporary socio-cultural reality...” “and with the rigour of the concepts which its study calls for...”; “otherwise the game will be resoundingly lost in the end” [this is from the last page of Cirese's *Cultura egemonica e culture subalterne* (*Hegemonic culture and subordinate cultures*), Palermo, Palumbo, 1973].

So it is possible to lose the bet and for us there is still a question of finding out whether in Italy (one of the few nations of western Europe to have assigned the dignity of a discipline to folklore studies), the bet has been won. Certainly Cirese has piled up some fairly significant aspects of scientific status, and as far as rigour is concerned one must say above all that he set up documentary statute and the systematising of documents: set up with the *Sardinian Demological Atlas* and with the journal *BRADS* (both of which carried on under the aegis of Enrica Delitalia), these aspects are linked to the dialogue with Gianni Bosio and the Istituto Ernesto De Martino in Milan, but were already present in his pre-university work in *La Lapa* and in the early studies in folk-songs from Rieti (1945), the Sabine area and Molise (1957) and later of Sardinia, where the research then connected up with the theme of structural analysis. This documentary tradition is also what was handed down to Cirese's students; that was what he put into practise in his research for the Discoteca di Stato (1975a), and again in the phase where he studied computer applications to kinship and data-bases.

It is worth underlining that even the other perspectives were opened up by Cirese on his path, relatively early, and in the late fifties and in the sixties with the take-off of his university work in Cagliari they turn up almost like a 'bunch' of interests. The semiotic-linguistic Cirese is already discernible in some notes making terminological points on popular metric (1959), and the model-inventor version in his looking into Ozieri's game (1960); his first metricological study is from 1960, and that on kinship goes back to 1967 but takes up a collaboration from his days at Rome University with De Martino way back in 1954. His interest in literature flows all through *La Lapa* but there is a classic study on Verga's *Malavoglia*, completed and published in 1976, but begun in 1954 and 1955. The notion of structure appears in the studies of the Sardinian folk-songs (1963, 1964), and he talks of 'structural analysis' in his book on proverbs published in 1968. His work with computers appears in a bibliography with the *Repertorio Tommaseo* (1973) but is obviously the result of an earlier work.

The perspective that I have chosen to follow is most extensive in the 50's and 60's and may be said to be completed with the publication of that very much used volume, so profitable in university training, *Cultura egemonica e culture subalterne*: the first edition came out in 1971, but it was presaged by many articles starting with a handout in Cagliari in 1961.

Historical attention to local cultures has its mainstay in the volume *Saggi sulla cultura meridionale* (*Essays on Southern culture*), 1955, dedicated to the Molise, significant and yet further enriched in 1973 and 1983. The bibliographical and archival functions of demological research are underlined in many studies where Cirese makes much reference to the use of questionnaires as a research tool.

Then there are Cirese's various essays on 'cultural levels' and on the culture gap, and his reading of certain passages from Gramsci's Notebooks, in terms later taken up in his *Cultura egemonica e culture subalterne*, and were for many years at the centre of a debate in Italy and even at international level. I myself developed within that perspective and I have remarked upon its essentially methodological nature in 1979 [P. Clemente, "Dislivelli di cultura e studi demologici italiani" (*Dislevels of culture and Italian demologic studies*), in *Problemi del Socialismo*, 1979: 15]. Thus I believe that a reading of Cirese as a theoretician of the two opposing cultures is an erroneous one (as he seemed to those french anthropologists and sociologists who studied both Cirese and Gramsci for example), when the main criticism in Italy has been not to consider them far enough opposed. I feel that the insistence on relationship

links among social groupings has allowed, on a methodological level, for open approaches to changing realities. What is more it seems to have made for a defence of the demological disciplinary field from over-strong concepts of the society-culture relationship, such as in the Durkheim tradition on the one hand (see for example the wiping out of potential cultural autonomies of non-dominant social groups in Bourdieu) or, on the other hand, from the school of critical sociology of Frankfurt which tends to neglect the autonomous empirical-documentary gesture (a type of behaviour also to be found in E. De Martino). Without a documentarist position based on a relational concept of the research field, a discipline like that of demology could never have found its own specificity, that autonomy and that rigour which Cirese posed in re-founding it on a different basis from that positivist and amateur tradition.

(Pietro Clemente, University of Rome "La Sapienza")

2. Selected Writings*

Alberto Mario Cirese was born in Avezzano in 1921. He studied at Campobasso, Rieti and Rome, taking his degree in the History of Popular Traditions with Paolo Toschi. In this discipline he first obtained an adjunct position (1956), and then a regular teaching assignment (1957-1961), and finally the chairmanship (1961-1971) at the University of Cagliari.

Cirese continued his academic career by moving on to teach Cultural Anthropology at the University of Siena (1971-1973), and then at Rome (1973-1992), where he was also the first coordinator of the doctorate of research program in Ethno-anthropological Sciences (1988-1993), and where he still holds a faculty position.

He has recognized for himself no less than five homes - places of affection and work - that compete to make up his identity: that of his birth in the Marsica (region of the Abruzzi), that of the Molise of his father, that of the Sabina in Latium, that of Sardinia, and finally that of Mexico where he spent intense study and teaching sojourns in Mexico City, Colima and Toluca.

To the years before his university career date his encounter with Raffaele Pettazzoni at the school of Ethnological Sciences at the University of Rome, a sojourn for study at the Museum of Man in Paris, and folklore and folk music fieldwork activities. This research, some of which in collaboration with Diego Carpitella, was carried out in the Molise and Sabina areas, partially under the auspices of the National Center for the Study of Popular Music (Centro Nazionale Studi di Musica Popolare), and in part for the journal *La Lapa*, which Cirese edited along with his father Eugenio, who was the editor of collections of Sabine and Molisano folk poetry and the author of volumes of dialect verse.

An examination of the distinctive writings of Alberto Cirese can help discern some of the research themes to which he dedicated himself.

Certainly we have in Cirese a historian of scholarship. Taking up and innovating upon the tradition begun after the war by Giuseppe Cocchiara, Cirese contributed review articles, reconstructions of local histories (Molise, Sardinia), studies on specific themes (his studies of folk poetry), not to mention numerous contributions on individual scholars, collectors, and authors, to Italian folklore studies.

It is no accident that in his writings one finds themes leading toward a history of Italian intellectuals during the last two centuries. Another of his interests, pursued especially with regard to the circulation of texts, concerns the diffusion of cultural information, and the relationships between educated people and non-educated people, that is, between hegemonous and subaltern culture. In this case, the closest theoretical comparisons can be made with the positions of Giuseppe Vidossi, Vittorio Santoli and Antonio Gramsci.

Cirese did not study questions of "popular literature" (folkloric texts, written or not, produced for, or by, a popular audience and therefore understood and used by them) only in historical, philological, or class terms. They were also prime territory for the study of forms and structures and the creation of models. For this kind of work, Propp and his *Morphology of the Folktale*, and Lévi-Strauss and his *Elementary Structures of Kinship*, were among the seminal figures Cirese discussed and elaborated upon in a dialog with semiotics and logic. He made experiments in formal analysis and modeling that took as their subjects kinship relations and proverbs, or ideological constructions and traditional metrical forms, but always working carefully on circumscribed objects of study and with clearly defined documentary corpuses.

Underlying his interest in these methodologies was the idea that both comparison among cultural facts, and modeling carried out based upon them using abstract metalanguages, could return an idea of a world of people united at a deep level by common membership in a single species unity and membership not only of a biological nature. Cirese did not want to give up upon the theme of unity of mind and human experience, already present in Tylor, in Frazer and in Lévi-Strauss, hoping to recapture for anthropology the possibility of the study of universals alongside that of differences, and of the consideration of the Other, not as separate Self, but of an Other Self.

Cirese accompanied his predilection for logical reckoning of the form of possible worlds with the systematic use of the computer. Dating between the end of the 60s and the beginning of the 70s were his computer based experiment in the analysis of a group of texts from the Barbi collection, the beginning of his collaboration with the National University Center for Electronic Calculation at Pisa (Centro

* Translated by Tony Galt. A complete bibliography of Alberto Mario Cirese is available on the Internet at the URL <http://hnet.msu.edu/~sae/bibs/cirese/cireseb.html>

Nazionale Universitario di Calcolo Elettronico di Pisa) in a project to create a computerized folklore catalog, and his analysis with the computer of popular poetic texts published by Niccolò Tommaseo. The first versions of programs Cirese himself wrote for the analysis of kinship relationships date from the 80s. There remains to be mentioned at least one other of the areas of Cirese's work, one in which the computer saw ample use: the census, cataloging, classification and conservation of the folkloric heritage. Cirese concerned himself with this both in theoretical terms - writing, for example, about peasant and folklore museology - and in practical terms - to mention only the Sardinian Folklore Inventory and Atlas, begun during the period of teaching in Cagliari, and work conducted between 1968 and 1975 with the National Recording Library (Discoteca di Stato), which led a large group of researchers to the systematic discovery and cataloging of an ample body of non-sung oral tradition from all Italian regions.

- 1945 "Avvertenza" and "Premessa", in *Raccolta di canti popolari della provincia di Rieti*, a cura di Eugenio Cirese, Rieti, Nobili, pp. III-VII.
- 1951 a "Nenie e prefiche nel mondo antico", *Lares*, XVII, No. 1/4, pp. 20-44.
- 1951 b "Lo studio del folklore in Italia", *Calendario del popolo*, p. VII.
- 1952 "Folklore e cultura nazionale", *Mondo operaio*, V, No. 22, p. 14.
- 1953 *Il pianto funebre nei sinodi diocesani: saggio di una ricerca*, Rieti, Edizioni La Lapa, 27 p.
- 1954 a "Letteratura popolare. Studi recenti", *Letteratura*, II, No. 10, pp. 97-102.
- 1954 b "L'organizzazione sociale e la parentela", in E. De Martino, *Introduzione allo studio dell'etnologia*, Roma, Edizioni Ateneo, pp. 175-203 (workbook for 1953/54 schoolyear).
- 1954 c "Una raccolta inedita di canti popolari reatini. Con una notizia sugli studi di tradizioni popolari in Sabina", *Lares*, XX, No. 3/4, pp. 87-112.
- 1955 a *Saggi sulla cultura meridionale I. Gli studi di tradizioni popolari nel Molise. Profilo storico e saggio di bibliografia*, Roma, De Luca, 170 p.
- 1955 b [editorship] E. Cirese, *Poesie molisane*, a cura di F. Ulivi e A. M. Cirese, Caltanissetta-Roma, Sciascia.
- 1955 c "Il Centro per la documentazione e la difesa del folklore italiano", *Lares*, XXI, No. 1/2, pp. 65-66.
- 1955 d "L'inchiesta murattiana del 1811. Documenti inediti sulle fogge di abiti nel Molise", *Sammium*, XXVIII, No. 3/4, pp. 127-161 (on pages 135-161 the full text of questions and answers of the inquiry).
- 1955 e "Il mondo popolare nei *Malavoglia*", *Letteratura*, III, No. 17/18, pp. 68-89.
- 1955 f "La 'pagliara' del primo maggio nei paesi slavo-molisani", *Slovenski Etnograf*, VIII, pp. 207-224.
- 1956 a "Battaglia storicistica e storia delle religioni", *Mondo operaio*, IX, No. 12, pp. 734-35.
- 1956 b "Canti popolari in Sabina", *Sabina*, I, No. 1, pp. 32-35; No. 2, pp. 25-27.
- 1956 c "Gli studi demologici come contributo alla storia della cultura", *Lares*, XXII, pp. 66-75 (proceedings of sixth National Congress of Popular Traditions, Cagliari-Nuoro-Sassari 1956).
- 1957 *Canti popolari del Molise. Volume secondo*, Rieti, Nobili, XI, 346 p.
- 1958 a *La poesia popolare*, Palermo, Palumbo, 176 p.
- 1958 b *Introduzione allo studio della poesia popolare in Sardegna*, Università di Cagliari, 260 p. (workbook for 1958/59 schoolyear).
- 1959 a *Orientamenti generali nello studio delle tradizioni popolari*, Università di Cagliari, 160 p. (workbook for 1959/60 schoolyear).
- 1959 b "Alcune questioni terminologiche in materia di poesia popolare sarda: *mutu, mutettu, battorina, taja*", *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia e di Magistero dell'Università di Cagliari*, XXVII, pp. 261-287.
- 1959 c "O naricaljkama u hrvatskim mjestima pokrajine Molise u Italiji" (*Il pianto funebre nei paesi serbocroati del Molise*), in *Rad Kongresa folklorista Jugoslavije, u Varazdinu 1957* (proceedings of the Congress of Yugoslavian Folklorists, Varazdin), Zagreb, pp. 143-151.
- 1959 d "Natura e valori del canto popolare secondo Pietro Ercole Visconti (1830)", *Lares*, XXV, pp. 523-531 (proceedings of seventh National Congress of Popular Traditions, Chieti 1957).
- 1959 e "Note sugli scritti italiani intorno alla poesia popolare dal 1811 al 1827", *Annali del Museo Pitagorico*, VIII/X (1957/59), pp. 106-133.
- 1959 f "Notizie etnografiche sulla Sardegna del '700 nell'opera di Matteo Madao", *Rivista di etnografia*, XIII, pp. 51-84.
- 1960 a *Niccolò Tommaseo e i canti popolari*, Università di Cagliari, 50 p. (workbook for 1960/61 schoolyear).
- 1960 b "Un gioco cerimoniale del primo maggio in Sardegna: tentativo di analisi", *Nuovo bollettino bibliografico sardo*, V, No. 26.
- 1961 a *Aspetti della ricerca folklorica*, Rieti, Nobili, 26 p.

- 1961 b "Il folklore come studio dei dislivelli interni di cultura delle società superiori", Università di Cagliari, 188 p. (workbook for 1961/62 schoolyear).
- 1961 c *Poesia sarda e poesia popolare nella storia degli studi*, Sassari, Gallizzi, 167 p.
- 1962 a "Aspetti della ricerca folklorica", *Annali del Museo Pitrè*, XI/XIII (1960/62), pp. 33-51.
- 1962 b "Introduzione", in W. G. Sumner, *Costumi di gruppo*, Milano, Edizioni di Comunità, pp. XXIV-XLVII.
- 1963 a "L'assegnazione collettiva delle sorti e la disponibilità limitata dei beni nel gioco di Ozieri e nelle analoghe cerimonie vicino-orientali e balcaniche", in *Atti del Congresso di studi religiosi sardi, Cagliari 24-26 maggio 1962*, Padova, CEDAM, pp. 175-193.
- 1963 b "Struttura e origine morfologica dei *mutos* e dei *mutettus* sardi", *Studi sardi*, XVIII (1962/63), pp. 198-381.
- 1964 a *Problemi del canto lirico-monostrofico*, Università di Cagliari (workbook for 1964/65 schoolyear).
- 1964 b "Essai d'analyse d'un jeu cérémoniel du premier mai en Sardaigne: *cantare su maju*", in *Actes du VIe congrès international des sciences anthropologiques et ethnologiques, Paris 1960*, Paris, Vol. 2, to. 2, pp. 169-174.
- 1965 *Appunti sugli schemi metrici del canto lirico-monostrofico*, Università di Cagliari, 10 p. (workbook for 1965/66 schoolyear).
- 1966 a "Nota su *Egeria*", in G. Müller, O. L. B. Wolff, *Egeria. Raccolta di poesie italiane popolari*, Lipsia, 1829, ristampa anastatica con una Nota di A. M. Cirese e una appendice di traduzioni, Milano, Edizioni del Gallo, pp. 275-283 (Strumenti di lavoro. Archivi del mondo popolare, 6).
- 1966 b "Nota su *Agrumi*", in A. Kopisch, *Volkstümliche Poesien aus allen Mundarten Italiens und seiner Inseln*, Berlin, 1838, ristampa anastatica con una Nota di A. M. Cirese, una appendice di traduzioni e indicazione analitica delle parti omesse, Milano, Edizioni del Gallo, pp. 395-403 (Strumenti di lavoro. Archivi del mondo popolare, 8).
- 1966 c "L'antropologia culturale e lo studio delle tradizioni popolari intese come dislivelli interni di cultura delle società superiori", *De homine*, No. 17/18, pp. 239-247 (proceedings of second National Congress of Cultural Anthropology, Roma 1963).
- 1967 a *Le forme metriche della tradizione orale*, Università di Cagliari, 7 p. (workbook for 1967/68 schoolyear).
- 1967 b *Piccolo repertorio di nozioni elementari sui sistemi di parentela*, Università di Cagliari, 40 p. (workbook for 1967/68 schoolyear).
- 1967 c "Nota introduttiva", in G. Zanettin, *Centosessanta canti popolari già in uso a Cembra (Trento)*, riproduzione anastatica dell'originale inedito depositato presso la Biblioteca Comunale di Trento, con una Nota introduttiva di A. M. Cirese, Milano, Edizioni del Gallo, pp. I-XVIII (Strumenti di lavoro. Archivi del mondo popolare, 2).
- 1967 d "Nota sui *Canti del popolo veneziano* di Angelo Dalmedico", in A. Dalmedico, *Canti del popolo veneziano*, Venezia, 1848, ristampa anastatica con aggiunta delle pagine modificate nella seconda edizione del 1857, a cura di A. M. Cirese, Milano, Edizioni del Gallo, pp. 237-247 (Strumenti di lavoro. Archivi del mondo popolare, 11).
- 1967 e "Prefazione", in C. Bianco, *Roseto, Pennsylvania, 19 giugno 1966*, Prefazione di A. M. Cirese, Milano, Edizioni del Gallo, pp. I-II (Strumenti di lavoro. Archivi del mondo popolare, 15).
- 1967 f "Nota sui *Canti popolari inediti* di Oreste Marcoaldi", in O. Marcoaldi, *Canti popolari inediti umbri liguri piceni piemontesi latini*, Genova, 1855, ristampa anastatica con una nota di A. M. Cirese e un elenco alfabetico dei testi a cura di P. Di Iorio, Milano, Edizioni del Gallo, pp. 183-192 (Strumenti di lavoro. Archivi del mondo popolare, 18).
- 1967 g "Premessa", in P. Di Iorio, *Repertorio Tigri*, Milano, Edizioni del Gallo, pp. 1-2 (Strumenti di lavoro. Archivi del mondo popolare, 19).
- 1967 h "La raccolta comasca di Bolza, le aggiunte di Casetti e Imbriani e gli studi di poesia popolare in Lombardia", in *Fonti lombarde I. Canti di Como, Somma Lombarda e Varese editi nel 1867 da G. B. Bolza e da A. Casetti e V. Imbriani*, con una Nota di A. M. Cirese sugli studi di poesia popolare in Lombardia, e un elenco alfabetico dei testi a cura di Pina Di Iorio, Milano, Edizioni del Gallo, pp. III-XV (Strumenti di lavoro. Archivi del mondo popolare, 20).
- 1967 i "Altérité et dénivellement culturels dans les sociétés dites supérieures", *Ethnologia Europaea*, I, No. 1, pp. 12-29.
- 1967 l "Situation universitaire de l'histoire des traditions populaires en Italie", *Ethnologia Europaea*, I, No. 4, pp. 288-89.
- 1967 m *EL/RB. Esperimento di elaborazione elettronica IBM di cento testi di canti popolari della Raccolta Barbi. Relazione*, Roma (cyclostyled).
- 1967 n "Folklore come rivolta", *Rinascita sarda*, V, No. 7, p. 10.
- 1967 o "Leopardi e i Maori", *Problemi*, No. 1, pp. 4-9.

- 1967 p "Note per una nuova indagine sugli strambotti delle origini romanze, della società quattro-cinquecentesca e della tradizione orale moderna", *Giornale storico della letteratura italiana*, CXLIV, No. 445, pp. 1-54; No. 448, pp. 491-566.
- 1967 q "Per una storia degli studi di musica tradizionale sarda", *Bollettino del Repertorio e dell'Atlante Demologico Sardo*, No. 2, pp. 1-3.
- 1968 a *Prime annotazioni per un'analisi strutturale dei proverbi*, Università di Cagliari, 94 p. (workbook for 1968/69 schoolyear).
- 1968 b "Alterità e dislivelli interni di cultura nelle società superiori", *Problemi*, No. 8, pp. 352-60.
- 1968 c "Francesco Corazzini, le antologie di poesia popolare e gli studi di dialettologia", in F. Corazzini, *I componimenti minori della letteratura popolare italiana nei principali dialetti*, Benevento, 1877, ristampa anastatica con l'aggiunta della *Relazione ai soci della Società dialettologica*, dello stesso autore, e di una Nota di A. M. Cirese sulle antologie di poesia popolare e gli studi di dialettologia, Milano, Edizioni del Gallo, pp. 543-560 (Strumenti di lavoro. Archivi del mondo popolare, 17).
- 1968 d "Giuseppe Pitrè tra storia locale e antropologia", in *Pitrè e Salomone Marino. Atti del Convegno di studi per il 50° anniversario della morte di G. Pitrè e S. Salomone Marino, Palermo 25-27 novembre 1966*, Palermo, Flaccovio, pp. 19-49.
- 1968 e "I musei del mondo popolare: collezioni o centri di propulsione della ricerca?", *Architetti di Sicilia*, No. 17/18, pp. 13-21.
- 1968 f "Per una nozione scientifica di arte popolare", in *Arte popolare moderna. Atti del XV Convegno internazionale artisti critici scrittori, Verucchio 17-19 settembre 1966*, a cura di R. Fratini, Bologna, Cappelli, pp. 11-21.
- 1968 g "Revisione di nozioni correnti: lo stornello", in *Studi in onore di Carmelina Naselli*, Catania, Università degli studi, Vol. 2, pp. 87-103.
- 1969 a "Gli studi di poesia popolare nell'Ottocento: Ermolao Rubieri e Costantino Nigra", in *Letteratura italiana. I critici*, a cura di C. Grana, Milano, Marzorati, Vol. 1, pp. 239-277.
- 1969 b "Giuseppe Pitrè", in *Letteratura italiana. I critici*, a cura di C. Grana, Milano, Marzorati, Vol. 1, pp. 279-300.
- 1969 c "Vittorio Santoli: la critica dei testi popolari", in *Letteratura italiana. I critici*, a cura di C. Grana, Milano, Marzorati, Vol. 5, pp. 3648-3658.
- 1969 d "Il mare come segno polivalente. Appunti per una indagine tematica sulla poesia lirico-monostrofica di tradizione orale", *Uomo e cultura*, II, No. 3/4, pp. 26-58.
- 1969 e "Corpo sistematico delle tradizioni popolari italiane", *Uomo e cultura*, II, No. 3/4, pp. 275-280.
- 1969 f "Folgore da S. Gimignano e il crimine di lesa maestà", *Problemi*, No. 13, pp. 578-582.
- 1969 g "Nota all'edizione italiana", in C. Lévi-Strauss, *Le strutture elementari della parentela*, edizione italiana a cura di A. M. Cirese, traduzione di A. M. Cirese e L. Serafini, Milano, Feltrinelli, pp. 637-640.
- 1969 h "I rapporti italo-rumeni nella filologia demologica", *Il Veltro*, XIII, No. 1/2, pp. 265-272.
- 1969 i "Ultimi sviluppi delle scienze etno-antropologiche", in *Storia della scienza*, a cura di M. Daumas, con prefazione di P. Casini, Bari, Laterza, Vol. 2, pp. 1196-1199.
- 1969 l "Wéllerismes et micro-récits", *Proverbium*, No. 14, pp. 384-390.
- 1970 a "Concezioni del mondo, filosofia spontanea, folklore", in *Gramsci e la cultura contemporanea. Atti del Convegno internazionale di studi gramsciani tenuto a Cagliari il 23-27 aprile 1967*, a cura di Pietro Rossi, Roma, Editori Riuniti, 1969-1970, Vol. 2, pp. 299-328.
- 1970 b "Ricordo di Raffaele Pettazzoni", *Strada maestra*, No. 3, pp. 71-75.
- 1970 c "Wellerismi e micro-récits", *Lingua e stile*, V, No. 2, pp. 283-292.
- 1971 a "Aspetti della ritualità magica e religiosa nel Tarantino", in *Catalogo critico della Mostra della raccolta etnografica tarantina di Alfredo Majorano, Taranto, 1971*, Manduria, Lacaíta, 72 p.
- 1971 b "Considerazioni sul mondo tradizionale sardo", *Bollettino del Repertorio e dell'Atlante Demologico Sardo*, 1968/71, No. 3, pp. 5-11.
- 1971 c "Prefazione", in E. E. Evans-Pritchard, *Introduzione all'antropologia sociale*, Bari, Laterza, pp. VII-L.
- 1971 d "Tradizioni popolari e società dei consumi", *Ce fastu?*, XLIV/XLVII (1968/71), pp. 18-28.
- 1972 a *Antropologia e studi etnoantropologici*, Università di Siena, 75 p. (workbook for 1972/73 schoolyear).
- 1972 b "Alterità e dislivelli interni di cultura nelle società superiori", in *Folklore e antropologia tra storicismo e marxismo*, a cura di A. M. Cirese, con scritti di G. Angioni, C. Bermani, G. L. Bravo, P. G. Solinas, Palermo, Palumbo, pp. 11-42.
- 1972 c "Catalogo delle fiabe e degli altri documenti della tradizione orale raccolti dalla Discoteca di Stato nelle campagne di rilevazione 1968-1969. Programma generale e articolazione della prima fase relativa alla compilazione e alla stampa dell'inventario sistematico di base", *Bollettino di informazione dell'Archivio etnico-linguistico-musicale della Discoteca di Stato*, IV, No. 8, pp. 8-30.

- 1972 d "Introduzione", in V. Ja. Propp, *Le radici storiche dei racconti di fate*, Torino, Boringhieri, pp. 5-19.
- 1972 e "Poesia popolare e formazione orale dei testi", *Ulisse*, XI, No. 71, pp. 136-148.
- 1972 f "I proverbi: note sulla definizione", in *La letteratura popolare nella Valle Padana. Atti del III Convegno di studi sul folklore padano, Modena 19-22 marzo 1970*, Firenze, Olschki, pp. 75-95.
- 1973 a *Cultura egemonica e culture subalterne. Rassegna degli studi sul mondo popolare tradizionale*, seconda edizione accresciuta, Palermo, Palumbo, XII, 359 p.
- 1973 b *Ricerche morfologiche e prospettive strutturali: da Propp a Lévi-Strauss*, a cura di M. L. Meoni, Università di Siena (workbook for 1973/74 schoolyear).
- 1973 c "I fatti demologici: ricerca storica o analisi strutturale?", in *Ricerca scientifica e mondo popolare. Atti del Convegno di studi demologici 'Aspetti e prospettive della ricerca demologica in Italia', Messina 19-21 gennaio 1970*, Palermo, Manfredi, pp. 77-92.
- 1973 d "Grazia Deledda e il mondo tradizionale sardo", *Problemi*, No. 36/37, pp. 328-331, 356.
- 1973 e "Inventaires et répertoires lexicaux, formulaires et métriques des chants populaires italiens", in *Linguistica, matematica e calcolatori. Atti del Convegno e della prima Scuola internazionale, Pisa 16 agosto-6 settembre 1970*, a cura di A. Zampolli, Firenze, Olschki, pp. 209-32.
- 1973 f "Per lo studio dell'arte plastica effimera in Sardegna", in *Plastica effimera in Sardegna: i pani*, a cura di A. M. Cirese, E. Delitala, G. Angioni, C. Rapallo, T. Casula, Cagliari, Assessorato all'Industria della Regione Autonoma della Sardegna, pp. 7-10.
- 1973 g "Per un soggetto demologico da costruire con l'uso del computer", in "Festschrift für Robert Wildhaber", *Schweizerisches Archiv für Volkskunde*, LXVIII/LXIX (1972/73), No. 1/6, pp. 54-59.
- 1974 a "Folklore in Italy: a historical and systematic profile and bibliography", *Journal of the Folklore Institute*, XI, No. 1/2, pp. 7-79.
- 1974 b "Comment. Research in the 'Little Italies'", *Journal of the Folklore Institute*, XI, No. 1/2, pp. 140-141.
- 1974 c "Conceptions du monde, philosophie spontanée, folklore", *Dialectiques*, No. 4/5, pp. 83-100.
- 1974 d "Grazia Deledda e il mondo tradizionale sardo", in *Convegno nazionale di studi deleddiani*, Cagliari, Fossataro, pp. 297-309.
- 1974 e "Natura. Problemi e interrogativi", *Civiltà delle macchine*, XXII, No. 5/6, pp. 57-73 (a discussion in which G. Berlinguer, A. M. Cirese, U. Eco and P. Rossi took part).
- 1975 a *Tradizioni orali non cantate. Primo inventario nazionale per tipi, motivi o argomenti di fiabe, leggende, storie e aneddoti, indovinelli, proverbi, notizie sui modi tradizionali di espressione e di vita, ecc., di cui alle registrazioni sul campo promosse dalla Discoteca di Stato in tutte le regioni italiane negli anni 1968-69 e 1972*, a cura di A. M. Cirese e L. Serafini, con la collaborazione iniziale di A. Milillo, Roma, Ministero per i Beni culturali e ambientali, Discoteca di Stato, XXXI, 702 p.
- 1975 b *Materiali per il seminario sulle analisi formal-strutturali e di tipo semiologico*, Università di Roma (workbook for 1975/76 schoolyear).
- 1975 c "Favetta", in *Favole su favole. Fiabe e leggende tradotte, trascritte e trasformate*, premessa di W. Pedullà, Cosenza, Lerici, pp. 173-186.
- 1975 d "Ricerca demologica e studi di folklore musicale", in *L'etnomusicologia in Italia. Primo convegno sugli studi etnomusicologici in Italia*, a cura di D. Carpitella, Palermo, Flaccovio, pp. 31-39.
- 1975 e "Vittorio Santoli", *Jahrbuch für internationale Germanistik*, VII, Heft 2, pp. 185-188.
- 1976 a *Intelletuali, folklore, istinto di classe. Note su Verga, Deledda, Scotellaro, Gramsci*, Torino, Einaudi, IX, 155 p.
- 1976 b "Storicismo ristretto" (1950), "Il volgo protagonista" (1951), "Note su *Contadini del Sud*" (1955), "Come mi suoni, commare, ti ballo" (1951), "Cultura in movimento" (1955), in P. Clemente, M. L. Meoni, M. Squillacciotti, *Il dibattito sul folklore in Italia*, Milano, Edizioni di cultura popolare, pp. 106-108, 140-142, 223-234, 361-365, 366-369.
- 1976 c "Colloquio con Cirese su Ernesto De Martino", *La musica popolare*, I, No. 4, pp. 3-22 (interview by M. Straniero, recorded on 22/7/1967).
- 1976 d "Condizione contadina tradizionale, nostalgia, partecipazione", *Realismo*, 1975/76, No. 8, pp. 5-8; 1976, No. 9, pp. 17-26.
- 1976 e "Di alcune semiologiche operazioni semiologiche", *Uomo e cultura*, No. 15/18, pp. 15-45.
- 1976 f "Gianni Bosio: responsabilità intellettuale e impegno di classe", *Nuova cultura*, III, No. 7, pp. 13-18 (speech for the conference 'Bosio oggi', Mantova, october 3-5, 1975).
- 1977 a *Oggetti, segni, musei. Sulle tradizioni contadine*, Torino, Einaudi, VIII, 122 p.
- 1977 b "Considerazioni sul mondo tradizionale sardo", in *Etnia lingua cultura. Un dibattito aperto in Sardegna*, a cura di G. Murru Corrigan, Cagliari, EDES, pp. 74-90.
- 1977 c "Conversazione con Alberto Mario Cirese", *Culture*, No. 2, pp. 99-106 (interview by F. Maiello; in appendix, a selected bibliography of Cirese's writings edited by P. De Sanctis).

- 1977 d "Gramsci e il folklore come concezione tradizionale del mondo delle classi subalterne", *Problemi*, No. 49, pp. 155-167.
- 1977 e "Niccolò Tommaseo e i canti popolari italiani", in *Niccolò Tommaseo nel centenario della morte. Atti del Convegno internazionale di studi, Venezia 1974*, a cura di V. Branca e G. Petrocchi, Firenze, Olschki, pp. 433-440.
- 1977 f "Risposta a C. Rossetti", *La critica sociologica*, No. 43, pp. 79-94.
- 1978 a "Il marxismo di fronte alla specificità femminile", *Fronte Popolare*, V, No. 160, p. 20.
- 1978 b "'Crisi del marxismo' e democrazia", *Fronte Popolare*, V, No. 162, p. 18.
- 1978 c "A scuola dai logici o a scuola dallo stregone? Proposta di un sistema di notazione logica e calcolo (NLC) delle relazioni di parentela", *L'Uomo*, II, No. 2, pp. 43-111.
- 1978 d "Formalisation et typologies idéologiques: du jeu de sort d'Ozieri au *numerus clausus* des Bienheureux de Dante", in *Strutture e generi delle letterature etniche. Atti del simposio internazionale, Palermo 5-10 aprile 1970*, Palermo, Flaccovio, pp. 39-43, 398-406.
- 1978 e "Per un'idea di teatro popolare", *Il dramma. Mensile dello spettacolo*, LIV, pp. 38-42 (interview by Dante Cappelletti).
- 1978 f "I proverbi di preferenza. Noterella tecnico-teorica", *Sigma*, XI, No. 2/3, pp. 91-104.
- 1978 g "Raffa Garzia e la poesia popolare", *Bollettino del Repertorio e dell'Atlante Demologico Sardo*, No. 8, pp. 3-18.
- 1978 h "Umbria 1844-45. Strenne librarie e canti popolari", in N. Sebastiani, G. Pompili, *Canti popolari umbri da 'La Rondinella' di Spoleto (1844-45)*, Presentazione di A. M. Cirese, Note e notizie di G. Bascià, Foligno, Ediclio, pp. 13-25.
- 1978 i "Zanetti e la medicina popolare", in Z. Zanetti, *La medicina delle nostre donne*, Città di Castello, 1892, ristampa anastatica a cura di M. R. Trabalza, Foligno, Ediclio, pp. 13-35.
- 1979 a *Ensayos sobre las culturas subalternas*, traducción de Luis Barjau, Ciudad de México, Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social (Cuadernos de la Casa Chata, 24).
- 1979 b *Forme modelli strutture. Studi antropologici e problemi di rigorizzazione*, Università di Roma (workbook for 1979/80 schoolyear).
- 1979 c *Primo stralcio dai materiali per una storia demo-antropologica tra Ottocento e Novecento*, Università di Roma (workbook for 1979/80 schoolyear).
- 1979 d *Aspetti della ricerca folklorica. Condizione contadina: ricerca intervento sviluppo*, a cura di P. Grimaldi, Torino, Stampatori Editore, pp. 169-194.
- 1979 e "Di alcune semilogiche operazioni semiologiche", in *Linguaggi e formalizzazioni. Atti del Convegno internazionale di studi organizzato dalla Società di Linguistica Italiana, Catania 17-19 settembre 1976*, a cura di D. Gambarara, F. Lo Piparo, G. Ruggiero, Roma, Bulzoni, Vol. 1, pp. 241-265.
- 1979 f "Note provvisorie su segnicità fabrilità procreazione e primato delle infrastrutture", *Problemi del socialismo*, quarta serie, XX, No. 15, pp. 93-126.
- 1979 g "Note sui proverbi di preferenza", *Traditiones*, 1976/77 No. 5/6, Acta Instituti Ethnographiae Slovenorum, Miscellanea Niko Kuret, Ljubljana, pp. 79-88.
- 1980 a "Analisi scientifica spassionata e impegno politico-morale del ricercatore", *L'Uomo*, IV, No. 2, pp. 369-381 (proceedings of the Symposium 'La ricerca sul terreno', Roma 14-15 dicembre 1979).
- 1980 b "Ferrante Aporti e l'eretica vergogna delle cantilene infantili", in *Letteratura e società. Scritti di italianistica e di critica letteraria per il XXV anniversario dell'insegnamento universitario di Giuseppe Petronio*, Palermo, Palumbo, pp. 717-729.
- 1980 c "Italienische Volksbücher: Bemerkungen zu Gramsci, Santoli, Fernow, Müller, Wolff", in *Europäische Volksliteratur. Festschrift für Felix Karlinger*, Hrsg. D. Messner, Wien, pp. 48-59.
- 1980 d "Libretti popolari italiani: appunti su Gramsci, Santoli, Fernow, Müller, Wolff", *Problemi*, No. 58, pp. 100-111.
- 1980 e "Qualcosa è fiaba: ma cosa? Spezzoni di un discorso", in *Tutto è fiaba. Atti del Convegno internazionale di studio sulla fiaba*, Milano, Emme Edizioni, pp. V-XIX.
- 1980 f "Schemi, terminologie e scheletri (nell'armadio). Brogliaccio di risposte al questionario", *La ricerca folklorica*, No. 1, pp. 31-38.
- 1981 a *Da Tylor a Lévi-Strauss. Concetti, rigorizzazione e linguaggi teorici negli studi demo-etno-antropologici*, Università di Roma (workbook for 1981/82 schoolyear).
- 1981 b *Mondo culto e mondo popolare dal '400 all' '800*, a cura di S. Puccini, Università di Roma, 263 p. (workbook for 1981/82 schoolyear).
- 1981 c "A domande 'concrete', 'astratte' risposte", *Uomo e cultura*, 1980/81, No. 25/28, pp. 3-41.

- 1981 d "Connaissance et action politique", in *Ethnomusicologie. L'expérience italienne. Rencontres organisés à Paris les 19, 20 et 21 mars 1979*, Paris, Association pour la diffusion de la chanson populaire italienne, pp. 127-139.
- 1982 a "L'antropologia non fisica, ossia gli studi demo-etno-antropologici", in *Storia della filosofia*, a cura di N. Merker, Roma, Editori Riuniti, Vol. 3, pp. 294-304.
- 1982 b "La crisi del mondo mezzadrile. Nostalgia e progresso. L'egemonia e la vita quotidiana. Il metodo della analisi scientifica. Intervento conclusivo", in *Il mestiere del contadino. Atti dell'incontro di lavoro a Buonconvento, 31/10-1/11/1979*, a cura di V. Pietrelli, Siena, CE.D.L.A.C., pp. 95-100.
- 1982 c "Gramsci's observations on folklore", in *Approaches to Gramsci. Writers and readers*, edited by A. Showstack Sassoon, London, pp. 212-247.
- 1982 d "Introduction to *The historical roots of fairy tales* by V. Ja. Propp", *Russian Literature*, XII, No. 1, pp. 33-44.
- 1982 e "Lettura antropologica", in *Il testo moltiplicato. Lettura di una novella del Decameron*, a cura di M. Lavagetto, Parma, Pratiche, pp. 103-123.
- 1982 f *ACAREP. Analisi componenziale automatica delle relazioni di parentela*, Roma (program for computer Commodore CB4032).
- 1983 "Cultura popular, cultura obrera y lo 'elementalmente humano'", *Comunicación y cultura*, No. 10, pp. 31-58.
- 1984 a *Segnicità fabrilità procreazione. Appunti etnoantropologici*, Roma, C.I.S.U., 119 p.
- 1984 b "Lavorare procreare produrre consumare. Annotazioni a margine", *La ricerca folklorica*, No. 9, pp. 37-59.
- 1984 c "Dall'Arno alla Lima. Tommaseo e la poesia popolare tra il 1830 e il 1832", *Farestoria*, IV, No. 2, pp. 3-20.
- 1985 a *Io sono mio fratello. Proposte di analisi formale dei sistemi di parentela*, Università di Roma (workbook for 1985/86 schoolyear).
- 1985 b "Intervista ad Alberto Mario Cirese", in V. Petrarca, *Demologia e scienze umane*, Napoli, Guida, pp. 76-80.
- 1985 c "Gli studi demologici italiani negli anni di A. Tiraboschi", in *Lingue e culture locali. Le ricerche di Antonio Tiraboschi. Atti del convegno, Bergamo 21-22 settembre 1984*, a cura di G. Vitali e G. O. Bravi. Bergamo, Lubrina, pp. 23-24.
- 1985 d "Sulla storiografia demo-etno-antropologica italiana", in P. Clemente, A. R. Leone, S. Puccini, C. Rossetti, P. G. Solinas, *L'antropologia italiana. Un secolo di storia*, Prefazione di A. M. Cirese, Roma-Bari, Laterza, pp. IX-XVI.
- 1985 e *MAYA. Programma di calcolo del calendario Maya*, Roma, 1985 (program for computer Commodore CB4032).
- 1986 a "Notas provisionarias sobre 'signicidad', fabrilidad, procreación y primado de las infraestructuras", *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, I, No. 1, pp. 97-148.
- 1986 b "Pinocchio e il folklore", in *Interni e dintorni del Pinocchio*, a cura di P. Clemente e M. Fresta, Montepulciano, Editori del Grifo, pp. 7-10 (proceedings of the Symposium 'Folkloristi italiani del tempo del Collodi', Pescia 20-22/9/ 1982, promoted by the Fondazione Nazionale Carlo Collodi).
- 1986 c "Il potere del computer: come comandare a un servo che non ha paura della morte", in *Potere senza stato*, a cura di C. Pasquinelli, Roma, Editori Riuniti, pp. 163-181 (proceedings of the Symposium held in Cagliari on may 10-11, 1984).
- 1986 d "Storicismo e strutturalismo", *La ricerca folklorica*, No. 13, pp. 61-63.
- 1986 e *MAYA. Programma di calcolo del calendario Maya*, Comala, Colima, México (program for computers running MS-DOS and compatible operating systems).
- 1986 f *SUCHI. Memoria e calcolo delle genealogie*, Comala, Colima, México (program for computers running MS-DOS and compatible operating systems).
- 1987 a *Il gioco di Ozieri e altre analisi formali*, Università di Roma (workbook for 1987/88 schoolyear).
- 1987 b "Homo faber, homo loquens", *Mondo operaio*, XL, No. 6, pp. 99-100.
- 1987 c "Le muraglie di pietra e quelle della mente", *Mondo operaio*, XL, No. 8/9, pp. 107-110 (interview by G. De Finis and S. Puccini).
- 1987 d "L'antropologia", *Problemi del socialismo*, No. 10, pp. 158-163 (Atti parziali del convegno "Il '56 e la sinistra italiana", Roma novembre 1986).
- 1987 e [Remarks] *Ethnologie française*, XVII, No. 2/3, pp. 167, 169, 199, 245, 303-304, 344-345 (Société d'Ethnologie Française, Proceedings of 1986 Symposium: 'Loterie, jeux de hasard et assignation aléatoires des biens, des sorts et des moyens de production dans les sociétés européennes', Aix-en-Provence 29-31/5/1986).

- 1987 f "Il Molise e la sua identità", *Basilicata. Rassegna di politica e cronache meridionali*, XXIX, No. 5/6, pp. 12-15 (introductory speech for the Symposium 'Il Sud e l'America. Molise ed emigrazione', held in Campobasso on June 26-28, 1987).
- 1988 a *Ragioni metriche. Versificazioni e tradizioni orali*, Palermo, Sellerio, 512 p.
- 1988 b "Homo faber, homo loquens", in *André Leroi-Gourhan ou Les voies de l'homme. Actes du Colloque du CNRS, Mars 1987*, Paris, Albin Michel, pp. 193-199.
- 1988 c "Introduzione", in R. Grimaldi, *I beni culturali demo-antropologici. Schedatura e sistema informativo*, Introduzione di A. M. Cirese, Torino, Provincia di Torino/ Assessorato alla cultura, pp. 13-22.
- 1988 d "Italo Calvino studioso di fiabistica", in *Inchiesta sulle fate. Italo Calvino e la fiaba. Atti del Convegno promosso dal Comune di S. Giovanni Valdarno (AR)*, a cura di D. Frigessi, Bergamo, Lubrina, pp. 17-25.
- 1988 e *ACAREP. Analisi componenziale automatica delle relazioni di parentela. Versione AR*, Roma (program for computers running MS-DOS and compatible operating systems).
- 1988 f *GELM. Calcolo automatico delle relazioni di parentela. Versione TETU01A*, Roma (program for computers running MS-DOS and compatible operating systems).
- 1989 a "Bachofen: il mito come fiaba", *Mondo operaio*, XLII, No. 7, pp. 121-122 (interview by G. De Finis).
- 1989 b "Classi astratte e cose concrete", in *Gli oggetti esemplari. I documenti di cultura materiale in antropologia*, a cura di P. G. Solinas, Montepulciano, Editori del Grifo, pp. 27-40 (report for the workshop 'Per un laboratorio di tecnologia e cultura materiale', Siena, June 3-4, 1980).
- 1989 c "Introduzione", in A. Trombetta, *Mondo contadino d'altri tempi. I costumi del Molise*, Introduzione di A. M. Cirese, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 11-18.
- 1989 d "El poder de la computadora: ¿cómo ordenar a un esclavo que no tiene miedo a la muerte?", *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, II, No. 6, pp. 203-230.
- 1990 a "Dal gioco di Ozieri al *numerus clausus* dei beati danteschi. Tentativo di tipologia ideologica", *Bollettino del Repertorio e dell'Atlante Demologico Sardo*, No. 14, pp. 107-113.
- 1990 b "Imbriani demopsicologo", in *Studi su Vittorio Imbriani. Atti del Primo convegno su V. Imbriani nel centenario della morte, Napoli novembre 1986*, a cura di R. Franzese e E. Giammattei, Napoli, Guida, pp. 165-197.
- 1990 c "Isole, isolanità, isolamento", in *Isole. V rassegna internazionale di documentari etnografici e antropologici. Nuoro, 1-5 ottobre 1990*, Catalogo a cura di P. Piquerdu, Nuoro, Regione Autonoma della Sardegna-Istituto Superiore Regionale Etnografico, pp. 19-21.
- 1990 d "Il pane cibo e il pane segno", *L'Uomo*, n.s., III, No. 1, pp. 31-38.
- 1991 a "*La Lapa*. Argomenti di storia e letteratura popolare (1953-1955)" di Eugenio e Alberto Mario Cirese, ristampa anastatica a cura dell'Istituto 'Eugenio Cirese' di Rieti, con il patrocinio dell'Università degli Studi del Molise; Nota introduttiva di Pietro Clemente, Indici, cura grafica e redazionale di Roberto Marinelli, con la consulenza di Alberto Mario Cirese. Isernia, Marinelli.
- 1991 b "De algunas semi-lógicas operaciones semiológicas", *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, IV, No. 12, pp. 205-232.
- 1991 c "Le discipline umanistiche: l'antropologia", *La ricerca folklorica*, No. 23, pp. 79-86.
- 1991 d "Introduzione", in *Da spazi e tempi lontani: la fiaba nelle tradizioni etniche*, Introduzione di A. M. Cirese, Napoli, Guida, pp. 7-16.
- 1992 *SUCHI. Memoria e calcolo delle genealogie. Versione Y6*, Roma (program for computers running MS-DOS and compatible operating systems).
- 1993 a "Modelli di comportamento e modelli teorici", in *Sguardi e modelli. Saggi italiani di antropologia*, a cura di Paolo Apolito, Milano, Franco Angeli, pp. 43-54.
- 1993 b "Parole dette, parole scritte. Tracce per un dialogo precluso", in *Ethnos lingua e cultura. Scritti in memoria di Giorgio Raimondo Cardona*, Roma, Dipartimento di Studi glottoantropologici dell'Università 'La Sapienza', Editrice Il Calamo, pp. 349-377.
- 1993 c "Simulazione informatica e pensiero 'altro'", in *Il sapere dell'antropologia. Pensare, comprendere, descrivere l'Altro*, a cura di Ugo Fabietti, Milano, Mursia, pp. 155-170.
- 1993 d "Un tempo duro, ma di ben più credibili speranze", in *Carlo Levi nella storia e nella cultura italiana*, a cura di Gigliola De Donato, Manduria-Bari-Roma, P. Lacaita, pp. 227-233 (proceedings of the workshop promoted by the Fondazione Carlo Levi, Roma, May-June 1984).
- 1993 e *MAYA. Programma di calcolo del calendario Maya. Versione 05D*, Roma (program for computers running MS-DOS and compatible operating systems).
- 1994 a "La 'pagliara maie maie'", *Ossimori*, No. 4, pp. 49-56.
- 1994 b "Per Italo Signorini", *Ossimori*, No. 4, pp. 126-127.
- 1994 c "Il calendario maya e il calcolatore", *Il Mondo 3. Rivista di teoria delle scienze umane e sociali*, I, No. 1, pp. 324-356.

- 1994 d "Parentela, logica delle relazioni e programma informatico GELM", *Il Mondo 3. Rivista di teoria delle scienze umane e sociali*, I, No. 2, pp. 310-348.
- 1994 e "Des paysans de Rieti à l'ordinateur. Où en est la démologie?", *Ethnologie française*, XXV, No. 3, pp. 484-496 (interview by Françoise Luoux and Cristina Papa).
- 1994 f "Fiabe in Sicilia. Due indici e qualche aggiunta per i *Racconti popolari siciliani* di Sebastiano Lo Nigro", in *Scritti in memoria di Sebastiano Lo Nigro*, a cura di Maria Raciti Maugeri, Catania, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, pp. 53-112.
- 1994 g "Homo faber, homo loquens. Testimonianza per André Leroi-Gourhan", in A. Leroi-Gourhan, *Ambiente e tecniche. Volume secondo di Evoluzione e tecniche*, a cura di Marco Fiorini, con un contributo di Alberto Mario Cirese, Milano, Jaca Book, pp. 295-298.
- 1994 h "Oggetti, segni, musei: sulle tradizioni contadine", in *Per la tutela, il recupero e la valorizzazione delle tradizioni rurali: un confronto interdisciplinare. Atti del Convegno (Torino, 15 ottobre 1993)*, a cura di Francesco Avolio, Roma, Associazione Culturale 'Ethnos', pp. 9-11.
- 1995 a "Du jeu d'Ozieri au *numerus clausus* des Bienheureux de Dante. Essai d'une typologie idéologique", *L'Homme*, XXXV, No. 136, pp. 95-112.
- 1995 b "Modelos de comportamiento y modelos teóricos", *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, n.s., I, No. 1, pp. 121-133.
- 1995 c *GELM. Calcolo automatico delle relazioni di parentela. Versione TETU33A*, Roma (program for computers running MS-DOS and compatible operating systems. Starting from this version, the program is provided with an hypertext help in Italian and in English).

(Eugenio Testa, University of Rome "La Sapienza")