

## Prima parte del corso: ottobre-novembre 2009 (Eugenio Testa)

Testi d'esame:

- 1) Ugo Fabietti, *Storia dell'antropologia*. Bologna, Zanichelli, 2001
- 2) Dispensa a cura di E. Testa: Antologia di testi di A. M. Cirese, P. Clemente, E. de Martino, M. Federico - E. Testa, C. Montaleone,

## Calendario delle lezioni; materiali utilizzati; opere citate

**01 Lunedì 12 ottobre 2009** [Presentazione del corso: i manuali, la storia, l'antropologia]

Laurie Anderson, "The Dream Before" in *Strange Angels* (Warner Bros / Wea, 1989):

«Hansel and Gretel are alive and well  
And they're living in Berlin  
She is a cocktail waitress  
He had a part in a Fassbinder film  
And they sit around at night now drinking  
schnapps and gin  
And she says: Hansel, you're really bringing me  
down  
And he says: Gretel, you can really be a bitch  
He says: I've wasted my life on our stupid  
legend  
When my one and only love  
Was the wicked witch.

She said: What is history?  
And he said: History is an angel being blown  
backwards into the future  
He said: History is a pile of debris  
And the angel wants to go back and fix things  
To repair the things that have been broken  
But there is a storm blowing from Paradise  
And the storm keeps blowing the angel  
backwards into the future  
And this storm, this storm  
Is called  
Progress»

Walter Benjamin, "Tesi di filosofia della storia", in *Angelus Novus. Saggi e frammenti*. A cura di Renato Solmi. Torino, Einaudi, 1997 : 80



«C'è un quadro di Klee che s'intitola *Angelus Novus*. Vi si trova un angelo che sembra in atto di allontanarsi da qualcosa su cui fissa lo sguardo. Ha gli occhi spalancati, la bocca aperta, le ali distese. L'angelo della storia deve avere questo aspetto. Ha il viso rivolto al passato. Dove ci appare una catena di eventi, egli vede una sola catastrofe, che accumula senza tregua rovine su rovine e le rovescia ai suoi piedi. Egli vorrebbe ben trattenersi, destare i morti e ricomporre l'infranto. Ma una tempesta spira dal paradiso, che si è impigliata nelle sue ali, ed è così forte che egli non può più chiuderle. Questa tempesta lo spinge irresistibilmente nel futuro, a cui volge le spalle, mentre il cumulo delle rovine sale davanti a lui al cielo. Ciò che chiamiamo il progresso, è questa tempesta»

Le "Tesi" erano state scritte tra il febbraio e l'aprile-maggio del 1940. In epigrafe al passo citato Benjamin aveva posto una poesia del suo amico Gershom Scholem, "Saluto dall'angelo", scritta nel 1921, sempre ispirata al quadro di Klee: «La mia ala è pronta al volo, | volentieri torno indietro, | poiché, restassi io tempo vivente, | poca felicità ne ritrarrei». Klee aveva dipinto il quadro nel 1920 e Benjamin lo aveva acquistato nel 1921

Gershom Scholem, *Walter Benjamin e il suo angelo*. Milano, Adelphi, 1981 : 26, 28, 29-30, 51

Walter Benjamin, *I 'passages' di Parigi*. A cura di Rolf Tiedemann. Edizione italiana a cura di Enrico Ganni. Torino, Einaudi, 2002: 610

"Non c'è mai stata un'epoca che non si sia sentita, nel senso eccentrico del termine, 'moderna' e non abbia

creduto di essere immediatamente davanti a un abisso. La lucida e disperata consapevolezza di essere nel mezzo di una crisi decisiva è qualcosa di cronico nell'umanità. Ogni epoca percepisce se stessa come irrimediabilmente moderna. Il 'moderno' tuttavia è diverso nel senso in cui sono diverse le varie figure di uno stesso caleidoscopio" (S 1a, 4)

Francesco Remotti, *Prima lezione di antropologia*. Roma-Bari, Laterza, 2000

Francesco Remotti, "Per un'antropologia della storia. Apporti di Walter Benjamin", in *Fra antropologia e storia*. A cura di Silvana Borutti e Ugo Fabietti. Milano, Mursia, 1998: 56-74

Ugo Fabietti, Francesco Remotti, Carlo Montaleone, "L'antropologia culturale: dalle certezze ottocentesche alle sfide del mondo contemporaneo", in L. Geymonat, *Storia del pensiero filosofico e scientifico*. Vol. IX, *Il Novecento* (4). Milano, Garzanti, 1996: 294-305, 523-525

*Dizionario di antropologia*. A cura di Ugo Fabietti e Francesco Remotti. Bologna, Zanichelli, 1997

**02 Mercoledì 14 ottobre 2009** [Fabietti, *Storia dell'antropologia*, cap. 1: Nascita dell'antropologia]

Jacques Le Goff, "Progresso / Reazione", in *Enciclopedia*. Volume undicesimo. Torino, Einaudi, 1980: 198-230

**03 Venerdì 16 ottobre 2009** [Fabietti, cap. 2: L'antropologia evoluzionista dell'età vittoriana]

Alberto M. Cirese, "E.B. Tylor: cultura, adhesion e sopravvivenze", in A.M. Cirese, *Da Tylor a Lévi-Strauss. Concetti, rigorizzazione e linguaggi teorici negli studi demo-etno-antropologici*. - Università di Roma 'La Sapienza', dispense per il corso di Antropologia culturale I, a.a. 1981/82

**04 Lunedì 19 ottobre 2009** [W. B. Spencer, J. G. Frazer]

documentario su Walter Baldwin Spencer, di Andre Singer (GB, 1986) (dal Laboratorio di Antropologia delle immagini e del suono - Dipartimento di Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture)

dibattito radiofonico su *Il ramo d'oro*, di James George Frazer, condotto da Giuseppe Neri, con la partecipazione di Alberto Mario Cirese, Alberto Sobrero, Pietro Clemente, Fabio Dei, Alessandro Simonicca (RAI 1990)

**05 Mercoledì 21 ottobre 2009** [J. G. Frazer; Fabietti, cap. 3 e 4: L.H. Morgan, F. Boas]

Ludwig Wittgenstein, *Note sul Ramo d'oro di Frazer*. Milano, Adelphi, 1975

*La ricerca folklorica*. Numero 10 (ottobre 1984): *I frutti del Ramo d'oro. James G. Frazer e le eredità dell'antropologia*. A cura di Pietro Clemente

Marina Sbisà, "Frazer e Wittgenstein. Pathos delle spiegazioni causali e mistica della descrizione fisionomica", in *La ricerca folklorica*. Numero 10 (ottobre 1984): 33-40

Fabio Dei, *La discesa agli inferi. James G. Frazer e la cultura del Novecento*. Lecce, Argo, 1998

P. Clemente, F. Dei, A. Simonicca, «I frutti del *Ramo d'oro* venticinque anni dopo», *I Quaderni del Ramo d'Oro on-line* n. 1 (2008), p. 1-12  
(<http://www.qro.unisi.it/frontend/node/7>)

- 06 Venerdì 23 ottobre 2009** [Fabietti, cap. 8: Diffusione di culture]  
 Marvin Harris, *L'evoluzione del pensiero antropologico. Una storia della teoria della cultura*. Bologna, Il Mulino, 1971 (ed. orig.: *The rise of anthropological theory. A history of theories of culture*, 1968)
- 07 Lunedì 26 ottobre 2009** [diffusionismi e indirizzi storico-geografici; Fabietti, cap. 5: Sociologia e filosofia: la riflessione francese sulle società e le mentalità 'primitive' / A. Comte]  
 Alberto M. Cirese, *Cultura egemonica e culture subalterne. Rassegna degli studi sul mondo popolare tradizionale*. - Seconda edizione accresciuta. Palermo, Palumbo, 1973
- 08 Mercoledì 28 ottobre 2009** [Fabietti, cap. 5 / E. Durkheim, L. Lévy-Bruhl]  
 Fabio Dei, Alessandro Simonicca (a cura di), *Ragione e forme di vita. Razionalità e relativismo in antropologia*. Milano, Angeli, 1990 [ristampa 2008]
- 09 Venerdì 30 ottobre 2009** [Fabietti, cap. 7: L'etno-sociologia francese / M. Mauss, A. Van Gennep]  
 Matteo Aria, Fabio Dei (a cura di), *Culture del dono*. Roma. Meltemi, 2008
- 10 Lunedì 2 novembre 2009** [Fabietti, cap. 9: Il tramonto dell'evoluzionismo e lo sviluppo della ricerca sul campo in Gran Bretagna]  
 documentario su William H. Rivers, di Andre Singer (GB, 1986) (dal Laboratorio di Antropologia delle immagini e del suono - Dipartimento di Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture)
- 11 Mercoledì 4 novembre 2009** [Fabietti, cap. 10: La rivoluzione etnografica e il funzionalismo di Bronislaw Malinowski]  
 documentario su Bronislaw Malinowski, di Andre Singer (GB, 1986) (dal Laboratorio di Antropologia delle immagini e del suono - Dipartimento di Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture)  
 George W. Stocking, "The ethnographer's magic: fieldwork in British anthropology from Tylor to Malinowski", in *Observers observed. Essays on ethnographic fieldwork*. Edited by George W. Stocking. Madison, The University of Wisconsin Press, 1983 (History of anthropology, 1)
- 12 Venerdì 6 novembre 2009** [Fabietti, cap. 15: Il funzionalismo strutturale britannico da Radcliffe-Brown a Evans-Pritchard]  
 documentario su Edward Evan Evans-Pritchard, di Andre Singer (GB, 1986) (dal Laboratorio di Antropologia delle immagini e del suono - Dipartimento di Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture)  
 Rodney Needham, *Credere. Credenza, linguaggio, esperienza*. Torino, Rosenberg & Sellier, 1976 (ed. orig.: *Belief, language and experience*, 1972)
- 13 Lunedì 9 novembre 2009** [Fabietti, cap. 13 e 18: M. Griaule, M. Leiris, C. Lévi-Strauss]  
 Pietro Clemente, "Grotte, foreste e artisti primitive, nel museo di Quai Branly a Parigi", in *Ricerche di storia dell'arte*, 2008, n. 94: 49-56

James Clifford, “Potere e dialogo in etnografia: l’iniziazione di Marcel Griaule” [1983] e “Racconta il tuo viaggio: Michel Leiris” [1984], in *I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel XX secolo*. Torino, Bollati Boringhieri, 1993 (ed. orig.: *The predicamento of culture. Twentieth-century ethnography, literature and art*, 1988)

Alberto M. Cirese, Alessio Catalini, Francesco Della Corte, [corrispondenza su Lévi-Strauss], 5-6 novembre 2009

**14 Mercoledì 11 novembre 2009** [sulla dispensa: C. Montaleone “L’antropologia culturale in Italia”, A.M. Cirese “Lo studio delle tradizioni popolari”; de Martino e Lévi-Strauss]

Francesco Remotti, “Il secolo di Lévi-Strauss. Il suo strutturalismo salva l’antropologia”, *Il Manifesto*, venerdì 28 novembre 2008

Francesco Remotti, “Per il centenario di Lévi-Strauss. Cosa ci ha insegnato anche in tema di laicità”, *Laicità. Trimestrale del Comitato Torinese per la Laicità della scuola*, XX, n. 4, dicembre 2008

**15 Venerdì 13 novembre 2009** [sulla dispensa: Ernesto de Martino]

documentario di Aurora Milillo: *Nei giorni e nella storia. Itinerari lucani di Ernesto de Martino*, Regia di Giuseppe Rocca. RAI, 1986

Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*. Torino, Einaudi, 1945

**16 Lunedì 16 novembre 2009**

su invito di E. S. Tiberini, Heather Devine (Università di Calgary, Canada) interviene sul tema “Who are the Métis? A brief history of an elusive identity”

**17 Mercoledì 18 novembre 2009** [sulla dispensa: Ernesto de Martino e Alberto M. Cirese]

**18 Lunedì 23 novembre 2009** [esame scritto sulla prima parte del corso]

Consigli di visione:	Consigli di ascolto:	Consigli di lettura:
<i>Lettere da Iwo Jima</i> (U.S.A., 2006) di Clint Eastwood <i>Flags of Our Fathers</i> (U.S.A., 2006) di Clint Eastwood	Alan Lomax - Diego Carpitella (a cura di) <i>Folklore musicale italiano</i> , vol. 1 e 2. Pull, QLP 107-108, 1973 [Ediz. ital. di <i>Northern and Central Italy &amp; the Albanians of Calabria</i> , Columbia, KL 5173; <i>Southern Italy &amp; the Islands</i> , Columbia, KL 5174, 1957] [dischi in vinile!]	Joseph Conrad, <i>Cuore di tenebra</i> . Torino, Einaudi, 1984 (Centopagine, 30) [Ed. orig.: <i>Heart of darkness</i> , 1902]
<i>Il leone del deserto</i> (Libia-U.S.A., 1981), di Moustapha Akkad	Francesco De Gregori - Giovanna Marini, <i>Il fischio del vapore</i> (Caravan, 2002)	Carlo Levi, <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> . Torino, Einaudi, 1945
<i>The Others</i> (U.S.A., 2001), di Alejandro Amenábar	Laurie Anderson [tutta la discografia]	
<i>Apocalypse Now</i> (U.S.A., 1979) di Francis Ford Coppola		
<i>La battaglia di Algeri</i> (Italia-Algeria, 1966) di Gillo Pontecorvo		