

ALBERTO M. CIRESE

**CULTURA
EGEMONICA
E CULTURE
SUBALTERNE**

RASSEGNA DEGLI STUDI SUL MONDO POPOLARE TRADIZIONALE

SECONDA EDIZIONE ACCRESCIUTA

PRIMA RISTAMPA



PALUMBO EDITORE

Prima edizione 1971

Ristampa 1972

Seconda edizione accresciuta 1973

Prima ristampa 1973

Stampato in Italia

PROPRIETÀ LETTERARIA DELL'EDITORE

*ai collaboratori, agli studenti,
ai colleghi e agli amici
dell'Università di Cagliari,
dai quali molto ho avuto
in un quindicennio di attività comune*

SOMMARIO

	pag.
NOTIZIA PRELIMINARE	VII
AVVERTENZA SUI RINVII INTERNI, LE INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E LE SIGLE	XII
Q. QUADRO INFORMATIVO GENERALE	1-120
Premessa	3
Q I. Il concetto di cultura. L'etnocentrismo e l'esclusivismo culturale. La pluralità e la relatività delle culture. Cultura osservante e cultura osservata	5
Q II. I dislivelli interni di cultura, gli studi demologici e la rappresentatività dei fatti folklorici	10
Q III. Popolarità e popolo. Popolare e popolareggiante. Circolazione sociale dei fatti culturali, ascesa e discesa, folklorizzazione	15
Q IV. Prospettive generali delle indagini demologiche: orientamento storico e orientamento sociologico; storicismo e naturalismo; taglio diacronico e taglio sincronico; punto di vista pancronico; livello simbolico e livello materiale o effettuale	24
Q V. Sguardo cronologico ai principali indirizzi di studio	40
Q V 1. Interessi antiquari e popolarismo romantico, p. 40. - Q V 2. Mitologia comparata, p. 42. - Q V 3. Evoluzionismi, p. 43. - Q V 4. Diffusionismi, p. 46. - Q V 5. Funzionalismi, p. 48. - Q V 6. Idealismo crociano e marxismo gramsciano, p. 54. - Strutturalismi, p. 56. - Q V 8. Ricapitolazione, p. 58.	

	pag.
Q VI. Le denominazioni: folklore, tradizioni popolari, demologia, etnografia o etnologia europee, demopsicologia	60
Q VII. Indicazioni interdisciplinari	64
<p>Q VII 1. Premessa, p. 64. - Q VII 2. Sociologia e scienze sociali, p. 65. - Q VII 3. Psicologia, p. 67. - Q VII 4. Psicoanalisi, p. 69. - Q VII 5. Etnologia ed etnografia, antropologia sociale, antropologia culturale, antropologia applicata, p. 70. - Q VII 6. Storia delle religioni, paletnologia, antropogeografia, p. 77. - Q VII 7. Linguistica, sociolinguistica, psicolinguistica, semantica, semiologia, p. 80.</p>	
Q VIII. La dinamica culturale e i suoi processi	86
<p>Q VIII 1. Nascita, trasmissione nel tempo, propagazione nello spazio, spostamento nella dimensione sociale, pp. 86-94: a) <i>La nascita: strato sociale, tempo, luogo, modo individuale o collettivo</i>, p. 87. b) <i>La trasmissione nel tempo</i>, p. 91. c) <i>La propagazione nello spazio</i>, p. 93. d) <i>Lo spostamento nella dimensione sociale</i>, p. 94. - Q VIII 2. Poligenesi e convergenza, monogenesi e diffusione, p. 94. - Q VIII 3. Tradizione e innovazione, varianti ed elaborazione, p. 96. - Q VIII 4. Collettività e individualità, <i>langue e parole</i>, p. 102. - Q VIII 5. Inculturazione, acculturazione, sincretismi, p. 106.</p>	
Q IX. Qualche informazione ulteriore	110
<p>Q IX 1. Datazioni assolute e cronologie relative; fonti d'informazioni; rialzismo cronologico, pp. 110-114: a) <i>Datazioni assolute e cronologie relative</i>, p. 110. b) <i>Termine a quo e termine ad quem</i>, p. 111. c) <i>Determinazioni dirette, tecniche congetturali, fonti di cognizione, rialzismo cronologico</i>, p. 112. - Q IX 2. Segno; significante e significato; codice e messaggio, p. 114.</p>	
<p>A. GLI STUDI DEMOLOGICI IN ITALIA: SVILUPPI INTERNI E CONTATTI EUROPEI 121 - 224</p>	
A 0. PREMESA	123 - 125
A 1. INTERESSI ANTIQUARI E POPOLARISMO ROMANTICO NEL PRIMO RISOR- GIMENTO	126 - 143
A 1.1. Alcuni antecedenti europei e italiani	126
<p>A 1. 11. L'atteggiamento antiquario e la letteratura di confutazione, p. 126. - A 1. 12. Gli indirizzi romantici, p. 130.</p>	
A 1.2. Le ricerche in Italia fino al 1848	131
<p>A 1. 21. Le descrizioni di usi e costumi, p. 132. - A 1. 22. La scoperta della poesia popolare e l'opera di N. Tommaseo, p. 134. - A 1. 23. La musica popo- lare dalla fine del Settecento alla metà dell'Ottocento, p. 139.</p>	

	pag.
A 2. IL PREDOMINIO DELLA POESIA POPOLARE NEGLI ANNI DELL'UNIFICAZIONE	144 - 164
A 2.1. Avanzamenti, ritardi e involuzioni tra il 1850 e il 1880	144
A 2.2. I continuatori idillici di Tommaseo	146
A 2.3. Realismo sociale e protesta meridionalistica: C. Tenca, C. Correnti, V. Padula	148
A 2.4. L'opera conclusiva della fase romantica: la <i>Storia</i> di E. Rubieri	151
A 2.5. La filologia di A. D'Ancona: canto lirico, poesia antica e drammatica popolare	154
A 2.6. La teoria del sostrato etnico: C. Nigra e la canzone epico-lirica	157
A 2.7. La poesia popolare antica e il rovesciamento conservatore del mito	160
A 2.8. Fuori dell'ambito della poesia popolare	162
A 2.9. Primi approfondimenti negli interessi di musica popolare tra il 1860 e il 1890	163
A 3. FIABE E COSTUMANZE DALL'ULTIMO OTTOCENTO ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE	165 - 189
A 3.1. Indirizzi europei e riflessi italiani	165
A 3. 11. Le teorie di M. Müller, Mannhardt, Tylor, Lang, Benfey, p. 166. -	
A 3. 12. Primi echi in Italia: De Gubernatis, Comparetti, Imbriani, p. 168.	
A 3.2. Nascita e crisi della demopsicologia: G. Pitre	170
A 3.3. Riviste, raccolte regionali, utilizzazioni letterarie	175
A 3.4. Linguistica, dialettologia e folklore. Le colonie alloglotte	177
A 3.5. Oltre l'orizzonte di Pitre: tematica scientifica e spunti sociali nel Congresso del 1911	178
A 3.6. Il folklore musicale della fase positivistica	181
A 4. CROCIANESIMO E FILOLOGIA TRA LE DUE GUERRE (E OLTRE)	190 - 210
A 4.1. Le nuove correnti europee: dagli indirizzi storico-geografici alla linguistica di Saussure	190

	pag.
A 4.2. Problemi e figure degli studi italiani	194
A 4.3. M. Barbi e la sua raccolta di canti popolari	199
A 4.4. Poesia popolare e fiabe di fronte all'idealismo di B. Croce	200
A 4.5. Filologia, linguistica e geografia demologica: G. Vidossi e V. Santoli	203
A 4.6. Le ricerche etnomusicologiche tra l'attardamento teorico e l'avvio della ricerca sul campo	205
A 5. INDAGINI TRADIZIONALI E CONTATTI CON LA REALTÀ SOCIALE NELL'ULTIMO VENTICINQUENNIO	211 - 224
A 5.1. Prosecuzioni e svolte	211
A 5.2. Il filone delle ricerche tradizionali	212
A 5.3. La nuova tematica socio-culturale	217
B. CRITERI E TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE E DI ANALISI	225 - 310
B 0. PREMESSA	227 - 228
B 1. TECNICHE D'INDAGINE E CONCEZIONI GENERALI	229 - 236
B 1.0. Indicazioni preliminari	229
B 1.1. Distinzione schematica tra collezione e trattamento, rilevamento e spoglio, documentazione e analisi	230
B 1.2. Legami tra le diverse operazioni e loro rapporti con le concezioni generali	231
B 1.3. Necessità di distinguere per unificare	234
B 2. LA COLLEZIONE DEI DATI: SPOGLIO E RILEVAMENTO	237 - 257
B 2.0. Caratteristiche generali dello spoglio e del rilevamento	237

	pag.
B 2.1. Lo spoglio e le sue fonti	240
B 2.2. Dal rilevamento approssimativo all'inchiesta specializzata	243
<p>B 2. 21. I rilevamenti negli studi demologici italiani, p. 244. - B 2. 22. Alcuni aspetti dell'inchiesta sul campo, p. 249. - B 2. 23. I questionari, p. 255.</p>	
B 3. IL TRATTAMENTO DEI DATI: DOCUMENTAZIONE E ANALISI	258 - 310
B 3.0. Osservazioni generali	258
B 3.1. La presentazione documentaria dei dati raccolti	259
<p>B 3. 11. La trascrizione dei fatti linguistici, musicali e coreutici, p. 260. - B 3. 12. I modi dell'esposizione, p. 262. - B 3. 13. I criteri dell'ordinamento: raggruppamenti e repertorializzazioni, p. 265-275: B 3. 13. 1. <i>I raggruppamenti</i>: a) <i>Catalogazioni generali</i>, p. 266; b) <i>Catalogazioni specifiche</i>, p. 270; c) <i>Utilità e limiti dei raggruppamenti</i>, p. 271. - B 3. 13. 2. <i>Le repertorializzazioni</i>, p. 272.</p>	
B 3.2. Le analisi	274
<p>B 3. 21. La comparazione, p. 275. - B 3. 22. Le tecniche storico-geografiche e la geografia folklorica, p. 282: B 3. 22. 1. I criteri della scuola finnica, p. 283. - B 3. 22. 2. La geografia folklorica di Menéndez Pidal, p. 285. - B 3. 22. 3. Le norme areali di M. Bartoli e le applicazioni demologiche di Vidossi e Santoli, p. 287. - B 3. 23. Sguardo agli indirizzi morfologici e strutturali, p. 293: B 3. 23. 1. <i>Qualche nozione: sistema, struttura, modello, funzione</i>, p. 294. - B. 3. 23. 2. <i>Esempi di letture morfologiche e strutturali</i>, p. 304.</p>	
C. CHIAVE DEI RINVII BIBLIOGRAFICI	311 - 342
INDICE DELLE PERSONE, DEI TITOLI E DELLE SIGLE	343 - 354