

## Premessa

*Sud e magia* è uno dei capolavori di Ernesto de Martino e, più in generale, della tradizione italiana di studi etnologici e storico-religiosi. Pubblicato originariamente nel 1959, il libro ha esercitato grande influenza su intere generazioni di ricercatori ed è ancora oggi un riferimento imprescindibile per chi si interessa di temi di antropologia religiosa e delle peculiarità culturali del Mezzogiorno d'Italia.

La presente edizione, pensata come omaggio a de Martino a cinquant'anni dalla sua prematura scomparsa, propone il libro con un ampio corredo di testi, documenti e apparati che accompagnano il lettore nella genesi di *Sud e magia*, delineandone l'impianto teorico e metodologico.

Nell'introduzione, seguita da una nota bio-bibliografica sull'autore, si tracciano le premesse di *Sud e magia* discutendo da un lato le spedizioni in Lucania degli anni cinquanta, nelle quali il progetto del libro matura, e dall'altro la teoria della magia che de Martino sviluppa (e modifica) a partire dalla sua precedente opera, *Il mondo magico* (1948). Viene inoltre sinteticamente ripercorsa la «fortuna» del libro e l'influenza che esso ha avuto su almeno una generazione di studi dedicati alla cultura dei ceti subalterni del Mezzogiorno.

Il testo di *Sud e magia* viene qui proposto con l'intero apparato fotografico che accompagnava l'edizione originale del 1959 (nelle numerose ristampe successive il corredo di immagini era stato drasticamente ridotto) ed è altresì integrato da note dei curatori, contraddistinte dalle parentesi quadre, e da alcune precisazioni nei riferimenti bibliografici.

Segue «Il cantiere di *Sud e magia*»: una raccolta di testi redatti da de Martino dal 1950 al 1958, che consentono di approfondire da un lato l'impianto teorico del volume, centrato sui concetti di «crisi della presenza» e di «orizzonte metastorico», dall'altro i problemi metodologici e le istanze etico-politiche sollevate dalle «spedizioni etnografiche» e dalle relative pratiche di ricerca. Si tratta sia di articoli e saggi editi che di materiali preparatori tratti dall'archivio dell'autore, conservati e resi pubblici dall'Associazione internazionale Ernesto de Martino.

Infine, un'appendice, a cura di Eugenio Testa, riepiloga graficamente gli itinerari lucani percorsi negli anni cinquanta sia dalle équipe di de Martino che da altri ricercatori sul campo. Chiude il volume una sezione bibliografica con

l'indicazione delle principali opere di de Martino e dei testi di riferimento della presente edizione.

Desideriamo ringraziare numerose persone e soggetti che hanno reso possibile la realizzazione del volume. In primo luogo Clara Gallini, Vittoria De Palma e l'Associazione internazionale Ernesto de Martino per aver approvato il progetto del volume e aver reso disponibili i materiali dell'archivio demartiniano inseriti nella sezione «Il cantiere di *Sud e magia*»; gli eredi de Martino per aver autorizzato la pubblicazione dei testi presenti nel volume; l'Istituto Ernesto de Martino di Sesto Fiorentino per il sostegno ai lavori di ricerca effettuati; Eugenio Testa per aver messo a disposizione i materiali dell'Appendice; la casa editrice Feltrinelli per aver concesso la pubblicazione di *Sud e magia*; Walter Barberis e la casa editrice Einaudi per aver permesso la consultazione dell'archivio storico Einaudi a Torino; la Fondazione Luigi Di Vagno di Conversano per la consultazione delle carte della Federazione socialista di Bari; Mariamargherita Scotti e Tommaso Nencioni per i loro preziosi consigli, fondamentali per orientarsi nei grovigli della storia del socialismo italiano; Rudi Assuntino per i suggerimenti e le notizie sul «folklore progressivo» e il Teatro di massa; Federico Scarpelli per aver letto e commentato il testo dell'introduzione; e per la costante guida e ispirazione Pietro Clemente, che è stato – pur a distanza di tanti anni – il nostro comune maestro. Infine ringraziamo Carmine Donzelli, che ha creduto in questo volume e l'ha voluto con forza, e il suo staff editoriale che con grande professionalità ne ha reso possibile la realizzazione.

F. D. - A. F.